

KILLERS ★ «СЕДЬМАЯ РАСА» ★ БЛОНДИНКА КСЮ ★ TANZWUT ★ LAIBACH

WWW.POVESNIK.RU

# РАВЕСНИК



№1/2007  
(535)



**NEGATIVE**  
**«МЫ ВСЕГДА**  
**ДУМАЕМ**  
**О СЕКСЕ!»**

**"ПОСЛЕДНИЕ**  
**ТАНКИ**  
**В ПАРИЖЕ"**  
**НАЕХАЛИ НА**  
**ЕЛИСЕЙСКИЕ**  
**ПОЛЯ**

**IRON MAIDEN**  
**ОНИ СДЕЛАЛИ**  
**ЭТО!**

**МУЗЫКАНТЫ,**  
**СЫГРАВШИЕ**  
**В «ДОЛГИИ**  
**ЯЩИК»**

**НОВОЕ СЛОВО**  
**ЭКОНОМИСТА**  
**ДЭВИДА БОУИ**

**Вагун САМОЙЛОВ:**  
**«ЗВЕЗДЫ**  
**НЕ РОЖДАЮТСЯ**  
**ПО РАСПИСАНИЮ»**

**THE FEELING**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ**  
**РОК ДЛЯ ПЬЯНЫХ**  
**СНОУБОРДИСТОВ**

**РОББИ**  
**УИЛЬЯМС:**



**Tokio Hotel:**  
**«МЫ ВСЕ**  
**РЕШАЕМ**  
**САМИ!»**

**«МЕЧТАЮ О ДРУГОЙ МУЗЫКЕ»**

1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК  
2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ...  
ЧТО ПИШУТ...

4 Хедлайнер  
Робби УИЛЬЯМС  
ХОЗЯИН ТЕМЗЫ  
И КАЛИФОРНИИ

7 16 ФАКТОВ О ЕЛОЧНЫХ  
УКРАШЕНИЯХ

8 Алексей НИКОНОВ  
 («Последние танки  
в Париже»):  
«Я НЕ БОЮСЬ ГОВОРить  
ТО, ЧТО ДУМАЮ!»

10 Саша РАСТИЧ  
 («Седьмая Раса»):  
«Я УВЛЕКАЮСЬ  
ЭЗОТЕРИКОЙ»

12 Вадим САМОЙЛОВ:  
«ЗВЕЗДЫ НЕ РОЖДАЮТСЯ  
ПО РАСПИСАНИЮ»

14 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

16 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

18 Проверка связи  
БЛОНДИНКА КСЮ

18 МУЗЫКА ЯНВАРЯ

20 Iron Maiden  
ВТОРОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ  
НА ПРЕСТОЛ

22 NEGATIVE:  
«МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ  
О СЕКСЕ!»

24 ДЖЕЙ-ДЖЕЙ  
ИОХАНСОН:  
«Я УЧУСЬ У СЛУШАТЕЛЕЙ»

26 ТОКИО HOTEL:  
«МЫ ВСЕ РЕШАЕМ САМИ!»

28 Юбилей  
Дэвид Боуи  
ЭКОНОМИКА «НОВОЙ  
ВОЛНЫ»

30 ХИТ-ПАРАД

35 Вопрос – ответ  
THE MELVINS

36 ВО МЭДСЕН  
(Mew): «НЕНАВИЖУ  
PINK FLOYD!»

38 Новая звезда  
THE FEELING  
ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ –  
С «ЧУВСТВОМ»

40 TANZWUT: «ТАНЦУЙТЕ  
С НАМИ!»

41 LAIVASH: ВОЛКИ  
В ОВЕЧЬИХ ШКУРАХ

42 Тема Продюсеры  
СНЫ В ТЕНИ ГЕНИЕВ

44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ

48 Интервью БИЛЛИ УАЙМЕН  
«КАМЕНЬ», ПОД КОТОРЫМ  
ВОДА БОЛЬШЕ НЕ ТЕЧЕТ

50 МУЗЫКАНТЫ, СЫГРАВШИЕ  
В «ДОЛГИЙ ЯЩИК»

54 Дональд УЭСТЛЭЙК  
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК.  
Рассказ

56 НОВОСТИ КИНО

57 СНИМАЕТСЯ КИНО

58 Смотрите кино  
ГОЛЛИВУД С РУССКИМ  
АКЦЕНТОМ

Мишель Трахтенберг  
отправляется в дорогу

61 Тор Б-1 ШПИОНЫ КАК МЫ

62 ВИДЕОКЛУБ

КОНЦЕРТЫ В ЯНВАРЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»  
Издается с 1962 года  
№ 1 (535), январь 2007 г.

Главный редактор –  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Илья ЗИНИН  
Константин ИЩЕНКО,  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Дизайн и верстка:

Владимир СОРОКОПУД  
Снаиврование:  
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ  
Художественный  
редактор:

Виктория САФОНОВА

Компьютерный набор:  
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП,  
Новодмитровская ул., 5а.

e-mail:  
rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(495) 787-6302

Отдел рекламы:

Елена ВОЛКОВА

тел.: (495) 787-6307,

e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна НЕСТЕРОВА

тел./факс: (495) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (495) 787-6305,

(495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы  
иллюстрации FOTObank,  
PHOTAS, REX, ALL ACTION,  
CAPITAL PICTURES,  
SIPA PRESS, RUSSIAN LOOK  
EAST NEWS,  
VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз.  
Цена свободная.  
Отпечатано в Эстонии.

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник  
«Ровесник»,  
АО «Молодая гвардия».

Издание

зарегистрировано  
в Министерстве  
Российской Федерации

по делам печати,  
телерадиовещания  
и средств массовых  
коммуникаций.

Свидетельство  
о регистрации ПИ  
№ 77-1653.

Подписной  
индекс – 70781

Подписку на ежемесячник  
можно оформить на почте  
по месту жительства, начи-  
ная с любого месяца.

www.rovesnik.ru

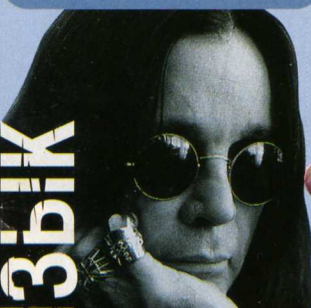


Боб ДИЛАН  
о телевидении

«Когда люди видят  
меня по телеvido-  
ру, они сразу же по-  
нимают две вещи:  
во-первых, с таким  
лицом мне ни  
в жизнь не познакомиться  
с приличной девушкой,  
а во-вторых, что похоронят  
меня по первому разряду».

Джо САТРИАНИ об  
арифметических  
действиях

«Все женщины  
прирожденные  
математики: любая из  
них всегда как  
минимум на  
пять лет моложе своей  
лучшей подружки, при  
этом они зачем-  
то делят свой  
возраст пополам и удваива-  
ют стоимость  
своей оде-  
жды».



Оззи ОСБОРН  
о наивности

«Меня воспи-  
тила прось-  
ба моего  
дурачка-  
сына Джека:  
«Пап, расска-  
жи, как, когда ты был  
маленький, тебе при-  
ходилось идти через всю  
комнату, чтобы  
переключить  
канал теле-  
vido-  
ра!»

Майк ТАЙСОН  
о профессионализме

«Это всего лишь работа:  
травка зеленеет,  
птички поют,  
волны лизут  
песок, я изби-  
ваю людей до  
полусмерти».



Робби УИЛЬЯМС  
об экономии



«Я стараюсь правильно  
обращаться деньгами: там сэко-  
номил фунт, там два, получил дис-  
контную карту в супермаркете. Купил  
не четыре кольца с бриллиантами,  
а два, вместо двух домов в Ницце  
обзавелся одним в Норман-  
дии».



Кортни ЛАВ об  
обстоятельности  
стражей порядка

«В Скалистых го-  
рах полицей-  
ский может ос-  
тановить вас  
и два часа осма-  
тривать машину  
только потому, что ему  
там ужасно одиноко».

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК





## СПАСИБО, ЧТО ПОЗВОНИЛИ

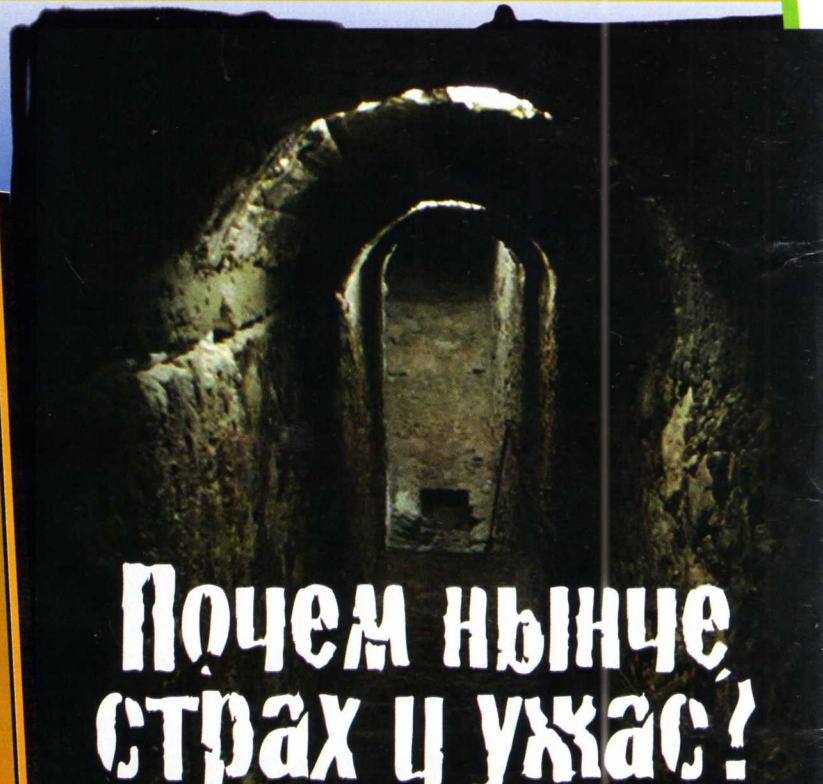
**А**мериканский журнал «Тайм» назвал «одним из самых ужасных изобретений последнего времени» так называемый телемаркет – продажу всего на свете по объявлениям, поступающим либо по почте, либо по телефону, либо через e-mail. Но если в почтовую компьютерную программу еще можно установить защиту от «почтового хлама» – спама, да и то она не всегда срабатывает, то от хлама, поступающего через почту обычную или по телефону, спасения просто нет.

У нас система продаж по телефону еще не очень развита, но первые ласточки уже появляются: только семья засядет за ужин, как раздается звонок, и механический голос принима-

ется предлагать «практически бесплатный отдых в Турции» или еще какую мышеловку для доверчивого потребителя. А иногда голос бывает не механическим – звонит вполне живой оператор и обещает, обещает, уговаривает, или предлагает поучаствовать в телефонном социологическом опросе.

Не всегда у людей хватает решимости оборвать разговор, и не всем хочется представлять грубиянами. И несколько американских интернет-сайтов предложили свои способы борьбы с телемаркетом: например, за определенную плату ваш номер могут исключить из всех справочников. А можно записать на свой автоответчик такое, например, кровавое сообщение: «Вы позвонили в дом человека, который только что был убит, и разговариваете с полицейским инспектором».

Но куда большей популярностью пользуется сообщение, пародирующее ответы «механического секретаря» различных учреждений: «Ваш звонок для нас очень важен. Пожалуйста, оставьте на линии, чтобы больше никакой козел не смог до нас дозвониться. И если вы готовы сидеть с поднятой трубкой не понятно сколько времени – а практически до бесконечности, – тогда вы наш клиент. Спасибо, что позвонили. Ваш звонок для нас очень важен...»



## Почем нынче страх и ужас?

**О**твет на этот вопрос прост: по 50 долларов США. Именно столько стоит билет в один из пяти открытых в Нью-Йорке «Домов ужаса». Первое представление, организованное театральным продюсером Тимом Хаскеллом, «Дома ужаса» дали в прошедший Хэллоуин, но далее они будут работать круглогодично. Хаскелл составил свой собственный «хит-парад страхов», состоящий из тринадцати (естественно!) пунктов, в который входят боязнь быть похороненными заживо, утонуть, страх высоты, замкнутого про-

странства, боязнь рептилий, крыс и т.п. И с помощью спецэффектов и команды актеров посетитель может пережить сеанс «реального» страха – своего собственного, а не того, который демонстрируют за гроздо меньшую плату в кинотеатрах на фильмах ужасов. И для всех желающих – даже не слишком пугливых. Хаскелл преподносит свое начинание не как очередную театральную придумку, а как своего рода психотерапию – считается ведь, что, встретившись лицом к лицу со страхом, человек может его изжить.



## ГЛАС ВОПИЮЩЕГО НА ПЕРЕКРЕСТКЕ

**Г**лава одного из районов Будапешта долго боролся за гласность и перестройку в работе местных чиновников и в конце концов решил взять их глоткой. Специально нанятого им глашатая. Чиновники, которых в отличие от главы района не выбирают, а назначают, решили упразднить районную газету и телеканал, потому что они их постоянно критиковали за то, за что критикуют чиновников во всем мире – за лень и коррупцию.

И тогда глава района своей властью ввел должности местного глашатая и его помощника – барабанщика. По плану, каждый день барабанщик с глашатаем будут появляться на наиболее оживленных улицах: под мерный барабанный бой глашатай через мегафон станет сообщать жителям об очередных вопиющих злодеяниях властей и о том, как борется с ними избранный глава. И орать ему следует как можно громче, потому что новые выборы не за горами.



## О ВРЕДНОЙ И НЕЗДОРОВОЙ ПИЩЕ

Удивительны высказываниями на тему, что «фаст фуд» крайне вреден для здоровья, уже просто некого, однако жиреющее население США слушает да ест гамбургеры и жареную картошку. Этим упорным нежеланием населения переключиться на пищу, полезную для здоровья, воспользовались владельцы нового ресторана в штате Аризона. Они назвали свое заведение «Инфарктом» и начали подавать в нем четверные гамбургеры: две солидные булки, между которыми находятся четыре котлеты, переложенные сыром, луком, помидорами и жареным беконом. Всего – 8 тысяч калорий, в четыре раза больше, чем требуется в сутки нормальному человеку. Но это нормальному, а ненормальному посетителю «Инфаркта» предлагается также картошка, жареная «на настоящем свином сале», и прочие активно вредные вещи – в меню включены даже сигареты, хотя курить в самом заведении запрещено по принятому в стране закону. А в конце меню приписано:

но: «Желающих могут вывезти из ресторана в инвалидной коляске наши официантки, одетые в форму медсестер». Владельцы заведения решили было, что посетители воспримут их меню как шутку – поскользнувшись в нем едят и здоровая пища. Но посетители шутки не поняли и принялись заказывать четверные гамбургеры, да не по одной, а по две порции... Не поняли шутки и власти штата, заявившие, что закроют ресторан на том основании, что официантки не имеют специального медицинского образования. Владельцы намереваются свое заведение в США закрыть, но открыл его в Париже – надеясь на традиционное французское чувство юмора.



## И ВСЕ-ТАКИ ОН СУЩЕСТВУЕТ!

Известная шутка о том, что мужская простуда отличается от простуды женской – мужчины, мол, больше страдают, громче чихают и вообще тяжелее переносят болезнь – нашла свое подтверждение. Правда, не в серьезных исследованиях медиков, а в опросах социологов. Они выяснили, что, например, в Великобритании мужчины чаще, чем женщины, не выходят на работу под предлогом гриппа – хотя недо-

могание может оказаться самым обыкновенным насморком. Они громче жалуются, принимают больше лекарств и предпочитают оставаться в постели до полного выздоровления, в то время как женщины вылезают из-под теплого одеяла как можно скорее: домашние дела не ждут. А вот настоящим гриппом женщины болеют куда чаще мужчин. Просто потому, что больше контактируют с детьми – переносчиками самых разных инфекций.

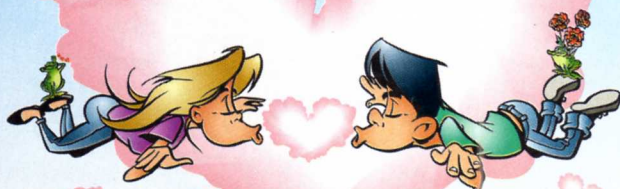


Телематическая лицензия №32030

Реклама

# онлайн ЗНАКОМСТВА!

Возможен обмен телефонами!



## Просто!

Отправь **V** на номер **2055**

подробности на:  
[www.Joyetik.ru](http://www.Joyetik.ru)

Для абонентов  
БайкалВестком  
отправь **V** на номер **3652**  
(0,3у.е. без НДС)

**Joyetik**  
+7(812) 337 20 94  
info@joyetik.ru  
Copyright © 2006 Дюймовик

В случае ошибочного запроса Услуга считается оказанной. Стоимость SMS-сообщения: 0,3 уе (без НДС); МТС, Ярославль-GSM, Кузбасская Сотовая Связь, БилЛайн, Теле2, Енисейтелеком; 9 р. (без НДС); Мегафон, Конгнет Урал (Ютен); 10 р. (с НДС); Парма-Мобайл, Смартс, Инфор10,62 р. (с НДС); Шунашар-GSM; 11 р. (с НДС); С.С.Мотив (Екатеринбург-2000)

## ПОТЕСНИТЕСЬ, ВЕЛИКИЕ!

Русский язык уже вошло словосочетание «игра на воздушной гитаре»: это когда человек скачет перед зеркалом и изображает из себя великих – Джими Хендрикса или Ричи Блэкмора, к примеру. Хотя, конечно, правильнее было бы говорить «воображаемая гитара», но ничего не поделаешь: что в язык вошло, того и топором не вырубить. Да и не надо, потому что теперь, усилиями австралийских специалистов, воображаемое претворяется в реальное. Австралийцы переплюнули финнов, которые придумали специальные пер-

чатки: эти перчатки, будучи подсоединенными к компьютеру, заставляют «воздушную гитару» звучать («Ровесник» уже писал об этом изобретении). Специалисты же из Сиднея создали волшебную майку, озвучившую самые дерзкие мечты. Датчики вшиты в ее рукава – один рукав «отвечает» за аккорды, другой – за перебор струн. Надетая задом наперед, майка годится и для левой. А звук, который льется из компьютера со специальной программой, вполне сравним по качеству со звучанием трэз. Вот только если б дело было исключительно в качестве звука...

# Робби Уильямс

Что ему теперь делать с альбомом, который, судя по всему, создавался не во имя идеи, а, так сказать, «в пику всем»?

## ХОЗЯИНЫ ТЕМЗЫ

«Rudebox» – наименее роковый или, точнее, самый попсовый среди всех альбомов Робби Уильямса. Но не потому, что «так получилось», а потому, что этого захотел сам Робби. Когда на презентации диска в Лос-Анджелесе в конце октября 2006-го журналисты попросили его объяснить, чем вызвана такого рода «легковесность», Робби даже немало обиделся. «А вы, что, ждали, что я сделаю кавер-версию «Paranoid» Black Sabbath?» – спросил он журналистов. И, не дождавись ответа, продолжил: «Может, и спою на следующем диске или выпущу отдельным синглом. А если серьезно: наужели вам не хватает тяжелой рока?». Evanescence, Nickelback, Hinder, Guns N'Roses, Red Hot Chili Peppers – вы внимательно присмотритесь к своему Top 100, там тяжести хоть отбавляй».

**Н**а самом деле, Робби лукавит: «Rudebox» должен был стать «самым резким и пронзительным в смысле рокового звучания альбомом» – если, конечно, верить всему, что говорит Робби Уильямс. А именно так он обозначил «свой следующий альбом» после выхода предыдущего «Intensive Care», 2005 год. Почему так произошло, почему Робби на ходу сменил курс и, практически на коленке, переработал и заново аранжировал уже готовый

материал? Все очень просто: в преддверии воссоединения Take That, в котором Робби Уильямс отказался участвовать, следовало показать всем, кто «хозяин на Темзе» (и, кстати, в Калифорнии тоже). Не на поле же хард-рока ему соревноваться с бывшими коллегами, у которых, по словам Робби, «аллергия на добрый и крепкий гитарный аккорд».

По словам нынешнего лидера Take That Гари Барлоу, «Робби вначале с энтузиазмом отнесся к идее воссоединения, а потом вдруг сник – наш следующий телефонный разговор он закончил на истерической ноте, типа «да пошли вы с вашими идеями!» Он и раньше-то не был образцом вежливости, а сейчас просто «слетел с нарезки». По-видимому, в глубине души Робби действительно не имел ничего против творческого сотрудничества



«У меня это называется «МИНУТА ОТДЫХА».



«Это не тот диск, который я мечтал записать. Нет, я записал то, что надо было записать, но мечтаю я совсем о другой музыке – я вас еще очень сильно удивлю».

масштабного турне, специальных акций, короче – речь шла не о 10 днях, а минимум о полугоде работы вне контрактных рамок. На что Робби пойти, конечно, не мог. А так как очень хотел, разволновался. Предполагая, что «новые Take

That» обязательно запишут альбом, Уильямс решил действовать на опережение. Он прекрасно знал, на что способны коллеги, и потому поставил себе задачу: на глазах всего мира обыграть их на их же поле, в их же игру, которая ведется по их же прави-



# КАЛИФОРНИИ

## 5 фактов о Робби Уильямсе и «Rudebox»

«Вы, что же, ждали, что я начну делать кавер-версии Black Sabbath? Может, однажды и спую».

с бывшими коллегами, но потом вспомнил о своем контракте с «EMI» и «сник»: «плановый» характер экономики шоу-бизнеса сейчас достиг такого уровня, что даже 10-дневный отпуск исполнитель должен оговаривать чуть ли не за год – иначе рекламные акции компании будут про буксовывать. А воссоединение Take That требовало полно-



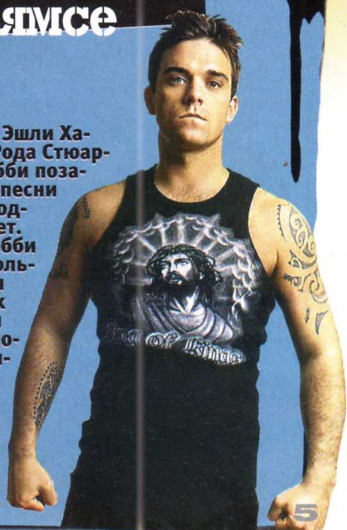
★ Главный сингл и заглавная композиция альбома «Rudebox» базируется на сэмпле песни «Voops (Here To Go)» пионеров фанка и рэггей 70-х Sly & Robbie.

★ Продав за один день (19 ноября 2005 года) 1,6 миллиона билетов на свое мировое турне 2006 года, Робби попал в Книгу рекордов Гиннесса (предыдущее достижение, 1 миллион билетов за день, принадлежало 'N Sync).

★ Английский певец Эшли Хамилтон (пасынок Рода Стюарта) утверждает, что Робби позимствовал у него тему песни «She's Madonna», но подтвердить этого не может.

★ В мае 2006 года Робби организовал футбольный матч между двумя командами английских знаменитостей – акция собрала более 1 миллиона фунтов, которые были направлены в фонд помощи голодающим Африки.

★ Сингл «Rudebox» сейчас официально признан пятым по продаваемости синглом в мире.





# Хедлайнер

лам. Учитывая, что бывшая группа пока так и не записала альбом (и неизвестно, запишет ли), победа Робби Уильямса оказалась технической: противник на поле просто не появился. И что ему теперь делать с альбомом, который, судя по всему, создавался не во имя идеи, а, так сказать, «в пику всем»? Седьмой студийный альбом Робби Уильямса «Rudebox» сознательно стал апогеем электронной танцевальной и диско-музыки, в которую врезаны элементы рэпа – именно таким путем, как предполагал Робби,

**«Rudebox» стал самым быстропродаваемым альбомом 2006 года и вошел в Top 10 самых тиражируемых дисков в мире.**

пойдут его коллеги-противники. Несмотря на то, что ударил он по пустому месту, удар тот был страшной силы: еще до выхода «Rudebox» стал «платиновым» в Голландии (благодаря предварительным заказам на него), в Бельгии, Австралии и Канаде. 23 октября он официально был издан в Англии, где сразу оказался на первом месте хит-парада – только за первую неделю продаж тираж его вплотную подобрался к 150 тысячам. К 30 октября «Rudebox» возглавил хит-парады 14 стран, а тираж его перевалил за миллион. 8 ноября стало известно, что тираж диска только в Европе зашкаливает за 2 миллиона, таким образом «Rudebox» стал самым быстропродаваемым альбомом 2006 года и вошел в Top 10 самых тиражируемых дисков (по крайней мере, в первый год их тиражирования) в мире. Робби мог перевести дух. 12 ноября его пригласили на Би-би-си, и во время прямого эфира с поклонниками Уильямс вдруг заявил: «Это не тот диск, который я мечтал записать. Нет, я записал то, что надо было записать, но мечтаю я совсем о другой музыке – я вас еще очень сильно удивлю». Пожалуй, это были первые честные слова автора о своей работе, именно их добивались от Робби американские

журналисты. Чтобы развернуть «Rudebox» (который должен был называться «1974», в честь года, когда родился Уильямс) в принципиально ином направлении, Робби сдернул с насиженных мест целую кучу продюсеров: композиции «She's Madonna» и «We're The Pet Shop Boys» аранжировали – и участвовали в их записи – Pet Shop Boys, которые ради Робби отменили несколько концертов своего европейского тура. «Lovelight» и «Bongo Bong» продюсировал знаменитый Марк Ронсон – если знаете мелодию «Crazy» из репертуара Gnarles Barkley, так это и есть работа Ронсона; кстати, «Crazy» сегодня самая популярная в мире тема рингтонов для «мобил». Среди продюсеров, соавторов и «соучастников» «Rudebox» также были замечены сам Уильямс Орбит (добрый генерал Мадонны), дуэт элек-

**«Идеальное место, чтобы просто полежать и подумать. О чем? О себе, о бренном мире».**

тронного соула Soul Mekanik, Джерри Мизэн, знаменитый английский диджей Джо Негро и певица Лили Аллен. В общем, никогда еще Робби Уильямс не задействовал для записи диска столь могучую «группу поддержки» – и никогда еще Робби столь открыто не выражал сомнений относительно полученного результата. Кстати, нам это только на руку: если автор идейного союза поп-музыки и рока недоволен собой, мы имеем все основания рассчитывать на сюрпризы в его следующей работе.

Нина ЯН

**«Но я еще спою, будьте уверены!»**

# 16 ФАКТОВ О ЕЛОЧНЫХ УКРАШЕНИЯХ

**1** Елочное украшение в виде стеклянных часов, показывающих без пяти минут 12, впервые появилось в конце 1950-х годов, когда вышла комедия Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», где присутствовали гигантские декоративные часы и звучала песня со словами «На часах (у нас) двенадцать без пяти». Очень скоро эта игрушка стала столь же популярной, как сам фильм и песня из него.

**2** Первое упоминание о новогодних елках встречается в западноевропейских хрониках XVII века. Поначалу для их украшения использовали съедобные аксессуары (сладости, фрукты, орехи, яйца и т.д.). Согласно германским хроникам, в 1737 году елку впервые убрали мишурой и разноцветными бумажными лентами, в 1775 году на ней появились «золотые» и «серебряные» картофелины, в 1815-м – свечи (электрические лампочки стали использовать в 1880-е годы), а в 1850-м – стеклянные украшения.

**3** В конце января во Франкфурте-на-Майне пройдет выставка «Рождественский мир 2007». Более 1000 экспонатов представят там свои разработки украшений (в том числе елочных). Эта ставшая уже традиционной выставка (она проходит с 1996 года) во многом определяет модные тенденции следующего новогодне-рождественского сезона.

**4** В России елочные игрушки в виде фигурок популярней, чем за границей. Украшая елку, там нередко обходятся одними лишь шарами, причем одноцветными (у нас чаще используют шары с картинками или окрашенные в несколько цветов).

**6** В различных городах России можно увидеть выставки, посвященные елочным украшениям. Скажем, в музее-заповеднике в Великом Устюге действует постоянная экспозиция «Новогодние и рождественские игрушки», а в позапрошлом году в музее Тимирязева (Москва) к столетию песни «В лесу родилась елочка» устроили выставку, где было показано, как лесную красавицу наряжали в разные времена.

**7** Прижившееся во многих языках слово «гирлянда» происходит от старофранцузского «gerland» (трансформировавшееся со временем в «guirlande»). Так французы называли украшение в виде сплетенных цепочкой цветов. Теперь же это слово ассоциируется в основном с популярным елочным украшением.

**5** По статистике, 8 процентов производимых в мире праздничных украшений и аксессуаров (включая новогодние и рождественские елочные игрушки) – это пиратская продукция.

**8** Высота елок, устанавливаемых по случаю Рождества и Нового года на городских площадях в разных странах мира, нередко достигает 40-50 метров (рекордсменом по-прежнему остается елка, поставленная в декабре 1950 года в американском городе Ситл: 67,36 метра). Не удивительно, что для их установки и украшения приходится использовать подъемные краны.

**9** О том, как U2 судились со своей бывшей стилисткой, вы прочтете в музыкальных новостях. Здесь же мы хотели добавить, что в числе отсутствующих у нее предметов значится и некое елочное украшение. Какое именно, в официальных сообщениях не уточняется.

**10** В коллекции российских и советских елочных игрушек американки Ким Балашак представлено более 2500 предметов. Среди них есть подлинные раритеты – вроде набора елочных шаров 1937 года, на которых изображены члены Политбюро ЦК ВКП(б). А вообще самые редкие (и потому самые дорогие) коллекционные советские игрушки относятся к «периоду запрета»: с 1926 по 1936 годы елка в СССР была запрещена как «буржуазный пережиток». Граждане украшали тогда елки украдкой, а игрушки для них производились кустарным способом.

**11** Более крупные по размеру елочные шары дороже остальных не только из-за того, что для их изготовления требуется больше материала, но и потому, что они не вписываются в распространенный «промышленный формат» диаметром 60-80 мм и делаются обычно вручную.

**12** Многие привычные нам елочные украшения имеют определенную символику. К примеру, звезда, венчающая верхушку «рождественского дерева», олицетворяет Вифлеемскую звезду, а шары – запретный плод с райского дерева, который вкусили Адам и Ева.

**13** Некоторые зарубежные елочные украшения представляют собой копии всемирно известных произведений искусства – таких, как яйца Фаберже, путти (крылатые мальчики, ставшие излюбленным декоративным элементом мастеров итальянского Возрождения) с «Сикстинской Мадонны» Рафаэля, «Подсолнухи» Ван Гога и др.

**14** Одно время наступление нового года праздновали у нас 1 марта. Встречать его 1 января стали с 1700 года, когда Петр I издал соответствующий указ. Поначалу в качестве украшения в помещениях и на улице использовали лишь елочные ветки. Ставить в домах елки и украшать их начали в России более ста лет спустя, – уже в XIX веке. Первыми это стали делать проживавшие в Санкт-Петербурге выходцы из Германии.

**15** У каждой эпохи в истории нашей страны – свои «знаковые» елочные украшения. Так, в 1930-е годы это были фигурки пионеров с горном или барабаном, в 1960-е – кукуруза и «мирный атом», а в 1990-е – «новорусские» призмасы типа Фарфорового Деда Мороза а-ля Гжель с мобильником и барсеткой.

**16** В декабре 2005 года нью-йоркский магазин «Heart To Heart», торгующий новогодними и рождественскими украшениями, представил оригинальную новинку: праздничные елки, которые крепятся к потолку (стоимость дерева с крепежом – \$ 360) или к стене (\$ 440). По словам разработчиков, это значительно экономит место в малогабаритных жилищах.



# Алексей Никонов («Последние»

## «Я не боюсь говорить то, что думаю»

**«Последние танки в Париже» — одна из самых популярных панк-групп в России. В отличие от большинства наших панк-музыкантов, они играют не прилизанный политкорректный поп-панк, а снискали славу бескомпромиссного протестного коллектива. Фронтмен «Последних танков в Париже», поэт и нонконформист Алексей Никонов рассказал о готовящемся к выходу диске группы, своих сайд-проектах, а также поделился мыслями о поэзии и искусстве.**

### ● Какой будет ваша новая пластинка?

— Новый альбом «Свобода слова» нам продюсирует группа «Психея» — эти люди трепетно относятся к звуку. Еще могу сказать, что диск будет достаточно тяжелым. А вообще, мне непросто рассказывать о пластинке: получится либо хвастовство, либо самоуничижение. Вот, например, будет у меня плохое настро-

ение, я вообще скажу про альбом так: все это украдено у Sex Pistols и Arctic Monkeys!

### ● На ваших концертах зачастую не разобрать ни слов, ни музыки. Вы сознательно стремитесь к грязному звучанию?

— Стремиться к хорошему звуку в России нелепо, потому что как бы ты ни старался, это все равно

не дотянет даже до среднего европейского уровня. Поэтому наша концепция такова: чем хуже, тем лучше. Мы — группа любительская, а не профессиональная. Гитары дотошно не настраиваем. Нас это мало волнует.

### ● Расскажи об остальных участниках «Последних танков в Париже».

— У нас каждый музыкант самодостаточен. У гитариста Бендера есть группа, у гитариста Димы Чиркова — тоже. Барабанщик Денис Кривцов работает звукорежиссером, басист Егор Недвига — оператором. «Последние танки в Париже» — не проект всей нашей жизни. Иначе нам пришлось бы жить так, как жили Ramones — одной семьей.

### ● Ты часто выступаешь сольно, с поэтическими чтениями. Тебе не хватает концертов с группой?

— Поэтическое чтение дается тяжелее, чем выступление с группой. Потому что на концерте нас пятеро, парни играют «подложку», я могу даже отойти за сцену, если захочу. А тут я один, нужно следить и за эмоциями, и за текстом. Для меня чтение стихов — более серьезное мероприятие. На концерте я получаю гедонистическое удовольствие, ловлю кайф. А когда читаю, то чувствую ответственность.

### ● Как ты относишься к ретро-року и возрождению постпанка?

— Хорошо. Пусть лучше такие группы, чем Cinderella или Scorpions. Я, например, слушаю Bloc Party и Interpol. Многие говорят, что они тупо копируют своих предшественников. Но на самом деле они используют опыт прошлого и современные технологии, которых те музыканты были лишены. За исключением Joy Division, которым попался гениальный звукорежиссер. Большинство же тогдашних музыкантов записывались в жутких условиях. Как мы сейчас. А еще меня достала мода на широкие штаны. Я не люблю Korn и ню-метал. Вся эта пирсинговая культура мне не близка.

### ● Как же ты тогда общаешься с парнями из «Психеи»?

— Так они вообще не слушают ничего подобного! У их гитариста любимая группа — Bloc Party, басист слушает русский шансон. Они совершенно не зациклены на ню-метале и эмо-коре.

### ● А что сам сейчас предпочитаешь?

— Сейчас — Тулака Шакура. Это третий американский поэт после Эдгара По и Чарльза Буковского. Американский Артур Рембо!

### ● Ты недавно участвовал в нашумевшем альбоме

# Танки в Париже»):

## НАША МУЗЫКА

**«Елочных игрушек» «Дикие Елочные игрушки», в пластинку вошли две композиции с твоими стихами. Как это получилось и готовишь ли ты еще какие-нибудь сайд-проекты?**

— Началось все с того, что Саша Зайцев был на моих чтениях, а потом сделал ремиксы на мои стихи, я сыграл с «Елочными игрушками» концерт, и всем понравилось. Что до проектов — у меня их тысячи.

— Да. В Париже мы сыграли три концерта, причем один на Елисейских полях. До этого играли в Берлине, в Хельсинки, в Литве и Эстонии... Мне очень комфортно за рубежом, там с властью гораздо легче строить отношения, чем у нас.

● **За тобой закрепилась слава бунтаря и нонконформиста, ты активно критикуешь политиков, обывателей, милицию...**

— Понимаешь, наши менты похожи на азартных игроков в однорукого бандита. Они стоят на перекрестке и высматривают не преступников, а тех, с кого можно взять бабла. Если запретить задержания, то две трети из них сразу бы уволилось. Я, например, шел сегодня в поликлинику, месяц назад была операция на легких, так меня два раза останавливали и обыскивали. Пришлось показывать рентген, что-то объяснять... Но им были нужны банальные 100 рублей! Почему я должен об этом молчать? Потому что остальные рок-музыканты не говорят? Так они боятся — у них есть контракты, студии. А у меня нет — я могу говорить, что хочу. И говорю! Каждый решает сам, хочет ли



он петь о проблемах общества или сидеть в замке и играть на свирели. Я предпочитаю первое, хотя еще лет десять назад мне было интереснее играть на свирели.

● **Как ты думаешь, искусство — это явление своего времени?**

— Да. Например, Сезанн не смог бы рисовать в пятнадцатом веке так, как он делал это в девятнадцатом. Моя группа — тоже явление времени.

Беседовал  
Радиф КАШАПОВ

# маю!»

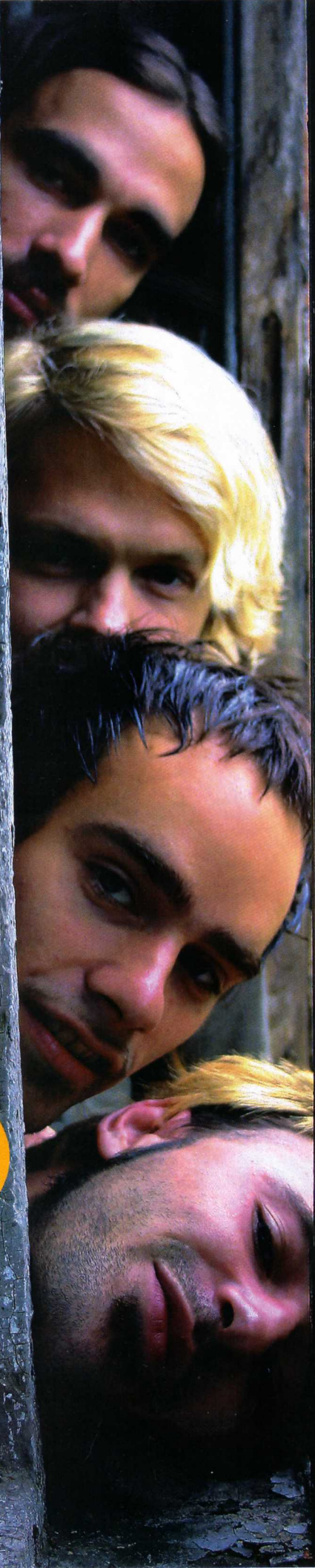
**«Самое главное для меня — поэзия».**

Например, сейчас делаю группу «Моя мама вся в часах» в духе The Libertines. В будущем хочу записать полноценный альбом ремиксов на свои стихи. Вообще, самое главное для меня — поэзия. Я не сторонник крупных форм, но в настоящее время пишу поэму. Не хочу говорить про нее, чтобы не сплести.

● **Правда, что вы выступали в Париже?**



Саша РАСТИЧ («Седьмая Раса»):



# «Я УВЛЕКАЮСЬ ЭЗОТЕРИКОЙ»

Московская группа «Седьмая Раса» недавно выпустила четвертый альбом «Иллюзия: Майя». Перед московской презентацией диска вокалист Саша Растич рассказал

«Ровеснику» о пластинке, поделился мыслями об электронной и гитарной музыке и поведал, как обстоят дела на нашей альтернативной сцене.

● **Что означает название вашего нового альбома «Иллюзия: Майя»?**  
– У этого словосочетания очень много значений, корни которых лежат в буддизме и в индуизме. В целом для меня это обозначает некую завесу материального мира со

териальных сторонах жизни. По сути, Индия – одна из самых нищих стран в материальном смысле. Но если говорить о духовности этих людей, о каких-то религиозных принципах, то это одна из самых богатых стран, наравне с Тибетом и Непалом.

всеми его страстями, желаниями, эмоциями, которые заслоняют от человека свет истины. За более подробными разъяснениями лучше обратиться к соответствующим книгам.

● **Какие группы повлияли на вас при написании музыки и лирики для этого альбома?**

– Да вроде никто особо не повлиял. На этом альбоме есть параллели с нашими прошлыми работами, а есть песни, совсем непохожие на предыдущее творчество. На лирику, скорее, повлияли книги, касающиеся синтеза философии, науки и религии. То, что можно назвать эзотерикой.

● **Это как-то связано с тем, что в прошлом году часть вашей группы ездила путешествовать в Индию?**

– В принципе, да. Хотя мне и раньше было интересно читать книги, посвященные древним цивилизациям, а также предназначению человека в этой жизни и путям развития человечества. Поездка открыла новые горизонты, помогла более светло посмотреть на жизнь, потому что в Индии совсем другой уклад, там люди меньше заботятся о ма-

● На предыдущих альбомах во многих песнях «Седьмой Расы» присутствовала социальная тематика. Новый диск о социальных проблемах или же он больше касается каких-то аспектов внутренней жизни человека?

— В нем, как я уже говорил, есть отголоски прошлых пластинок, в которых было много депрессивной лирики. В новом альбоме сделан шаг к пониманию не только личных, но и общечеловеческих

проблем. Я считаю, что по лирике это более взрослый диск.

● Вы уже думаете о следующем альбоме? Каким он будет?

— В принципе, в будущем хотелось бы записать другой диск, по саунду близкий к эстетике лоу-фай. Но мы сами к этому пока не готовы, у нас нет ни таких инструментов, ни человека, который бы понимал концепцию подобного звучания. Но надо будет попробовать, потому что это интересно — записать альбом с другим звуком. Мне

в последнее время близок электронный саунд, я очень редко слушаю гитарную музыку. Мне нравятся группы таких лейблов, как «WARP» и «Ninja Tune». Электроника сейчас достаточно популярна — помимо таких столпов, как Autechre и Aphex Twin, есть много менее известных электронных артистов, которые делают не только интересный саунд, но еще и очень красивую гармоническую основу. В альбоме «Иллюзия: Майя» мы попытались соединить электронику с живым звуком, и это оказалось очень непростой задачей. Но зато у нас теперь есть опыт работы с такой музыкой.

● Лет 5 назад, существовала обойма групп, таких, как «Trasktor Bowling», «Ругер», «Crocodile TX», которые играли вместе и считались представителями одного музыкального движения — альтернативы. Был, в лучшем случае, один альтернативный концерт в неделю, а теперь проходит три-четыре таких концерта, порой даже в один день, и на каждом полно зрителей. Альтернативная сцена развивается?

— В целом, да. Альтернативная сцена в нашей стране быстро развивается, это можно заметить по концертным графикам различных альтернативных групп, которые уже охватывают всю страну, раньше о таком невозможно было и подумать. Поэтому если говорить про старые времена, то тогда группам было просто необходимо объединение, и, вне зависимости от того, какую музыку они играли, это называлось альтернативой.

А сейчас каждая альтернативная группа работает в своем направлении, у каждой есть свои амбиции, своя аудитория и даже свой менеджмент. Поэтому в последнее время мы предпочитаем сольные выступления.

● Кто сейчас является вашим соратником, максимально близкой по духу группой?

— Что касается каких-то соратников, людей, близких мне по настроению и текстовой подаче, то это старые группы, такие, как «Ругер», «Джан Ку», «Текиладжаззз», «Кирпичи», «FPG». Но есть и новые интересные группы, у которых с лирикой все в порядке: «2N Company», «Смальта». Еще «Los Bananas» — у них текстов нет, но по духу очень близки.

● Что ты можешь пожелать «Ровеснику» и его читателям?

— Если я где-то вижу журнал «Ровесник», стараюсь просматривать, мне действительно нравится ваша подборка музыки и кино. Она выгодно отличается от других молодежных журналов, обсуждающих глупые, искусственно раскрученные группы и фильмы. «Ровесник» отличается достаточно хорошим вкусом, поэтому я просто хочу пожелать журналу и в дальнейшем придерживаться тех же позиций. Пишите обо том, что нравится вам самим, а читатели обязательно вас поймут и поддержат!

«Сцена развивается, концертные графики альтернативных команд охватывают уже всю страну. Раньше о таком нельзя было даже подумать».

Беседовала  
Анна  
ГАВРИЛОВА





Все знают Вадима Самойлова как участника знаменитой «Агаты Кристи». Добившись успеха в составе своей группы, Вадим решил помочь молодым музыкантам и создал продюсерский проект «Герой нашего времени» ([www.rockgeroy.ru](http://www.rockgeroy.ru)), о котором рассказал «Ровеснику» в собственной студии.

**Лантливые группы, принимающие участие в «Герое нашего времени»? Они будут как-то вознаграждены?**

— Мы будем регулярно подводить промежуточные итоги нашей работы. Уже сейчас многим группам предоставлены репетиционные базы. Первый официальный победитель нашего проекта — группа «Тантра», я занимаюсь продюсированием их альбома. Группы «Либи́до» и «Звезда По́льнь» будут записывать свои пластинки на нашей студии, но уже без моего участия. Очень интересный коллектив «Ясный-Svetly» также приступил к репетициям. Группе «Аномалия» из Казахстана,

**Откуда взялась идея «Героя нашего времени»?**

— Я по образованию радиоинженер и очень давно занимаюсь звукозаписью. Мне интересно записывать музыку, обожаю заниматься продюсированием — все записи «Агаты Кристи» мы сделали самостоятельно. Альбом «Наutilus Помпилиуса» «Титаник», дебютный альбом Юли Чичериной, несколько альбомов Насти Полевой также записывал я. Во-вторых, с возрастом я все больше пытаюсь себя как-то омолодить — возможно, обманчиво. Мне всегда была интересна современная музыка, какие музыкальные процессы происходят в нашей стране, и то, в какую сторону все будет развиваться. Я начал вести программу «Худсовет» на «Нашем Радио», которая призвана открывать неизвестные молодые группы. Проработав там полгода, решил, что стоит как-то дифференцировать оценки, которые мы выставляем демо-записям, предположил, что мое мнение будет в этом плане многим интересно. Так появился проект «Герой нашего времени», после чего на нас обрушилась лавина демо-записей, которые мы отчаянно пытаемся прослушать. Оценки выставляются мной, пользователями сайта и слушателями «Худсовета», но решающее мнение здесь мое.

**А вы можете уже сейчас назвать наиболее та-**

**Вадим  
САМОЙЛОВ:**

**«ЗВЕЗДЫ  
НЕ РОЖДАЮТСЯ  
ПО РАСПИСАНИЮ»**



**Группа «Тантра» – первый победитель «Героя нашего времени».**

**Вадим Самойлов: «Я открыт для новой музыки!»**



ро примет совсем другую форму. У меня есть идея создать интернет-радио, специализирующееся только на новой музыке, – в течение ближайшего года я этим обязательно займусь. Но уже сейчас, раз в 1-2 месяца, я позволяю себе делать экспериментальные выпуски программы «Худсовет», в которых ставлю откровенно авангардную музыку.

**● Вам не кажется, что сейчас на рок-сцене очень редко появляются новые звезды, яркие личности?**

– Звезды не рождаются по расписанию. Собственно, наш проект и создан для того, чтобы будущие рок-звезды, которые, может быть, уже родились и где-то делают свои первые музыкальные шаги, смогли продемонстрировать свое творчество. Мы хотим создать среду здоровой творческой конкуренции – наподобие рок-клубов конца 80-х. Главное – чтобы человек, сочиняющий музыку, мог быть услышан.

**● Вы можете сказать, когда музыкантам было лучше – во времена, когда начинала «Агата Кристи», или сейчас?**

– Тогда музыканты пытались как-то

в постройке, так что, я думаю, в жанре гитарно-барабанной музыки еще не все сказано. Надеюсь, новый век с его модой на винтаж и современными технологиями родит и что-то радикально новое.

**● Как вы относитесь к радиоформату? Сейчас большинство рекорд-лэйблов завалено демо-записями, авторы которых слепо копируют музыку успешных «форматных» групп.**

– Да, это серьезнейшая проблема. Я вообще не понимаю, как можно начинать свое творчество с того, чтобы писать что-то похожее на других. У нас, например, когда еще существовал свердловский рок-клуб, считалось просто неприличным быть похожим на кого-то, и задачей номер один был поиск собственного звучания. Мы живем в эпоху всеобщей коммерциализации и музыкального фаст-фуда: телеканалы и радиостанции в борьбе за рейтинг загоняют себя в рамки форматов. Я надеюсь, распространение новой музыки благодаря Интернету ско-

«Кедрам-Выдрам» и некоторым другим мы поспособствовали в том, чтобы они смогли принять участие в фестивалях «Эммаус» и «Нашествие». А весной мы планируем провести в одном из клубов собственный фестиваль.

**● Какую музыку присылают чаще всего?**

– Чаще всего присылают мэйнстрим, но электронной музыки тоже приходит достаточно. Тяжелую музыку присылают реже, потому что этот жанр неплохо, по сравнению с другими, представлен на российском музыкальном рынке и без нашего участия.

**● Как вы вообще оцениваете нынешнюю ситуацию в рок-музыке?**

– Мне все это напоминает неодаканданс: когда искусство прошлого века угасает, а новое только зарождается. Это период безвременья, то же самое было на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков. Это затишье перед бурей. Меня очень радует ренессанс живого звучания – как, например,



объединиться, все варились в одном котле. Что-то подобное я и пытаюсь воссоздать сейчас. Другое дело, в то время было сложнее, потому что оборудование было ужасное, записи происходили в кошмарных условиях, а попасть на телевидение или радио было практически невозможно. Сейчас другие проблемы: тот же формат, дорогие студии и услуги продюсера. Возникло изобилие, кажется, что все уже сыграно и спето, и найти что-то новое очень непросто.

В общем, одинаково тяжело – что тогда, что сейчас. Для настоящего искусства хороших времен не бывает, к сожалению.

**● Что сейчас происходит с «Агатой Кристи»? Как вы собираетесь совмещать работу над «Героем нашего времени» с творчеством в группе?**

– У нас сейчас не очень напряженный гастрольный график, так что если очень захотеть, можно все успеть. Мы готовим такой unplugged-вариант нашей программы: смесь акустики с электронно-психоделическим звучанием. Есть задумка представить эту программу на дне рождения группы в феврале, и если все получится, мы ее запишем и, может быть, даже издадим, а потом приступим к очередному альбому.

**● Что бы вы могли пожелать читателям «Ровесника» и начинающим музыкантам?**

– Читателям я хочу пожелать, чтобы их любимый журнал оставался молодым. Мне очень приятно, что «Ровесник» сейчас такой же юный, каким я знал его в своей молодости. Молодым музыкантам желаю, чтобы они не отчаивались, продолжали творить и старались быть непохожими на других.



Беседовал  
Дмитрий РОДИН

# Новые альбомы

## Альбом номера

### «СЕДЬМАЯ РАСА» «ИЛЛЮЗИЯ: МАИЯ»



Новый альбом музыканты «Седьмой Расы» включили кавер-версии песен «Гражданской обороны» и раннего проекта Дельфина «Дубовый Гаай». Их влияние на творчество московских альтернативщиков очевидно: от первых «Седьмая Раса» унаследовала сырое гитарное звучание, от вторых – депрессивную лирику. Прибавьте к этому элементы гранджа, ню-метала, электронные подкладки,

и вы примерно поймете, как звучит «Иллюзия: Майя». Этот диск – серьезная заявка на звание главной альтернативной пластинки года. Смущает лишь одно: подростковые тексты о том, что «все плохо», совершенно не вяжутся с образом музыкантов группы, некоторым из которых уже перевалило за тридцать.



### «БОСХ С ТОБОЙ» «DEFAMILIARISATION» PPPP

Этот диск московских построкеров «Босх с тобой» сильно отличается от предыдущих. Только не подумайте, что музыканты заиграли что-то принципиально иное. Нет, это по-прежнему красивая и атмо-

сферная инструментальная музыка. Но если остальные работы группы были, скорее, студийными экспериментами с использованием большого количества всевозможных шумов и эффектов, этот альбом передает концертное звучание группы. Отличнейший образчик неспешного гитарного эмбиента, где длина композиций запросто может превышать 10 минут.

### ИЛЬЯ ЧЕРТ «УХОДЯЩЕЕ ЛЕТО» PP

Все хорошо в меру. Это клише довольно точно объясняет, почему новый альбом Ильи Черта получился совершенно «неслушательным». «Уходящее лето» – гибрид диска «Пилота»



«Сказки о Прыгуне и Скользящем» (оттуда пришли стихи между трэками) и сборника «Шансон года» (оттуда – аранжировки, песни и подача). Многие считают Илью мудрым философом, талантливым актером и хорошим поэтом, но «Уходящее лето» заставляет серьезно пересмотреть подобное отношение к артисту. Диск получил абсолютно бессодержательным и вторичным.



### «ГДР» «IQ» PPPP+

Как известно, английская музыкальная пресса любит искусственно создавать рок-звезд. Найдут молодую группу, назовут «новыми спасителями рок-н-ролла», и давай трубить о ней на всех углах. Похоже, российская музыкальная общественность решила не отставать от зарубежных коллег и раздула нешуточный ажиотаж вокруг «ГДР». Две песни с пластинки стали радиохитами, музыкантов сравнивают даже с Nirvana, но, если разобраться, эти сравнения беспочвенны. Перед нами еще один образец радиоформатного гитарного мэйнстрима, «ГДР» держат нос по ветру современных тенденций – здесь есть влияния Muse и Franz Ferdinand, беспрецедентно качественный звук, но в целом ничего нового

и выдающегося на пластинке вы не услышите.

### «ВОПЛИ ВІДОПЛЯСОВА» «БУЛИ ДЕНЬКИ» PPR



Развеселым украинцам удалось записать удивительно свежий и драйвовый альбом. «Були деньки» слушается как попытка зафиксировать мощное живое выступление «Воплей», которые по праву считаются одной из лучших концертных команд постсоветского пространства. Слушая диск, хочется подхватывать нехитрые речевки и пускаться в пляс. Былого изыщества, равно как и фолка, почти не осталось, балом здесь правит простой, и поэтому такой располагающий к себе, рок.



### «ФРУКТОВЫЙ КЕФИР» «ТИШИНА» PPPP+

Толковая ростовская группа наконец-таки научилась правильно обращаться с тем множеством стилей, что составляли пресловутый «кефир» на дебютном диске – теперь музыка звучит гораздо более цельно. Тщательно обкатав материал на концертах, команда

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPR – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

записала очень крепкую пластинку, лишённую былой агрессивности. Пока что из всех наших коллективов, заигрывающих с фанком, «Фруктовый кефир» выглядит едва ли не самым доступным и осмысленным, с точки зрения слушателя, не увлекающегося записями Джорджа Клинтона. А Алексей Бусурин, между прочим, явно претендует на звание лучшего вокалиста страны.



лочке, где у вас лежит последний альбом Джо Сатриани. Игорь ловко бегаёт пальцами по грифу под необязательный аккомпанемент, ничуть не напоминающий об основной работе музыканта. О ней вообще напоминает только значок на обложке, композиция «Сон Алисы» и трэк «Огонь да вода», спетый Константином Кинчевым. Учитывая тот факт, что «Огонь да вода» вышел на новом макси-сингле самой «Алисы», среднестатистический алисоман волен не знакомиться со «Сновидениями» – не для него делается.



## «G.O.N.G.» «ACHTUNG FIRE» P+

Главной бедой отечественных ню-металлистов являются тексты. В случае с группой «G.O.N.G.» это даже не беда, а прямо-таки катастрофа: что делать, если в первом же трэке на альбоме ловко рифмуются «кровь» и «любовь»? Те же P.O.D., которых музыканты называют в числе ориентиров, куда больше внимания уделяют текстовому содержанию песен. На «Achtung Fire» вы не услышите ни одной свежей мысли. Это чудовищное положение не спасают ни симпатичный вокал Юлии Душкиной, ни попытка поиграть в построк на трэке «Silence» (который, в понимании «G.O.N.G.», заключается в шестиминутном повторении одного и того же гитарного перебора). Такой альбом затерялся бы среди похожих, даже выйди он лет шесть назад, когда подобная музыка считалась новым словом.

## ИГОРЬ РОМАНОВ «СНОВИДЕНИЯ» PP+

Сольный альбом гитариста «Алисы» первым делом заинтересует продавцов музыкальных инструментов и всех, для кого длина гитарного соло является первостепенным показателем качества. «Сновидениям» место на той же по-



## ЭЛКА «ТЕНИ» PPPP

Elka с честью выдержала испытание вторым альбомом, которое не проходят многие начинающие музыканты. «Тени» – более взрослый и серьёзный диск, назвать это развлекательной музыкой язык не поворачивается. Видимо, Влад Валов все-таки осуществил свою мечту и воспроизвел в новом проекте те черты, за которые мы так любим Михея – ну куда не деться от сравнений! Равно как и от пафоса: теперь о Elke можно с чистой совестью говорить как об очередном нестыдном отечественном поп-артисте.

Подготовили И. ЗИНИН  
и И. ЧЕРНЯВСКИЙ

# «Кто на новенького?»

## Выпуск № 35



Подготовил  
Д. СИМОНОВ

### «О.К.НО.»

Как ни странно, музыкальные проекты, состоящие из одного участника, в арсенале которого лишь гитара и компьютер, зачастую делают более интересную музыку, чем полноформатные коллективы. «О.К.НО.» из Белгородской области – проект музыканта Юрия Данилова. Имея за плечами солидный опыт концертной и студийной работы, свою музыку он решил записывать в одиночестве. Получился мрачноватый хард-энд-хэви образца 80-х. Радуют красивые мелодии. В целом, творчество Юрия очень напоминает группу «Ария». Если «О.К.НО.» когда-нибудь станет полноценной группой, некоторым нынешним героям хард-рока придется подвинуться.

PPPP

### МИХАИЛ МАКСИМОВ

Михаил Максимов из Калуги считает себя настоящим рокером. Его идеал – музыка 60-х, а кумиры и образцы для подражания – Джими Хендрикс, Дженис Джоплин и Джим Моррисон. У Михаила нет единомышленников, свои песни он вынужден записывать под гитару, поэтому его творения получаются ближе к бардовской песне, нежели к рок-музыке. Возможно, песни Максимова могли бы прозвучать, будучи интересно аранжированными и записанными с хорошими музыкантами, но пока это – не более чем наброски.

PPPP

### «MIKE MOVIE»

Электроника – благодатное поле для начинающих музыкантов. Здесь почти ничего не нужно, кроме собственных идей и минимальных технических средств. «Mike Movie» из города Харькова – тоже сольный проект одного человека. Его стиль можно охарактеризовать как транс, такую музыку можно услышать на «продвинутых» дискотеках. В целом неплохо, но композиции слишком короткие. Это, пожалуй, единственный недостаток записи. Очень мило, хотя музыка все же на любителя.

PPP+

### «АВАНТЮРА»

Калининградская группа «Авантюра» состоит из очень веселых, хотя и циничных людей. Такую музыку критики иронично называют «глум-роком». По звучанию «Авантюра» – хороший мелодичный мэйнстрим, а вот тексты... В одной песне, например, рассказывается об особенностях приема алкогольных напитков на берегу моря. Также есть несколько изумительных пародий на песни известных музыкантов. Алкогольная тема красной нитью проходит через все творчество группы. В основу сюжетов для многих композиций легли разные состояния и приключения, связанные с приемом горячительных напитков. Впрочем, романтика парням тоже не чужда. Изредка они могут взгрустнуть, чтобы потом снова взяться за старое.

PPPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



# Блондинка Ксю

Блондинка Ксю недавно выпустила новый альбом «Время все разрушает». «Ровесник» связался с певицей и задал ей несколько вопросов, на которые Ксюша, по ее собственному признанию, ответила с удовольствием.



● **Привет! Как настроение?**

— Привет! Настроение отличное, хоть и выжата как лимон после работы над альбомом. Но это очень приятная усталость.

● **Какой была твоя последняя покупка?**

— Ремень с розовой пряжкой, черепушкой и набор для принятия ванны с маленькими резиновыми зверушками.

● **Есть ли у тебя жизненный девиз?**

— «Сломай меня, если сможешь!»

● **Есть ли такая песня, услышав которую, ты пожалела, что не ты ее написала?**

— Nirvana «Smells Like Teen Spirit».

● **Чего ты больше все-**

**го боялась в детстве?**

— Фредди Крюгера!

● **А в школе училась хорошо?**

— Училась без троек, но особо не напрягалась, чтобы стать отличницей, — меня всегда интересовала только музыка.

● **Твоя самая большая шалость в детстве?**

— Мы с подружкой подожгли большой лист бумаги, не помню, с какой именно целью, и он случайно упал на лысину курившего этажом ниже соседа.

● **Самый дурацкий поступок в твоей жизни?**

— Год проучилась в математическом классе.

● **Если бы ты сейчас поймала Золотую рыбку, какое желание бы загадала?**

● **Что интересного произошло с тобой в последнее время?**

— Записала новый диск «Время все разрушает» — это для меня практически как рождение ребенка.

— Чтобы мужчины тоже могли рожать детей! Представь, он девять месяцев его вынашивает, а я приезжаю в роддом и говорю: «Вот она, моя малютка, вся в меня!» Тогда жизнь была бы просто идеальной!

● **Какой фильм и какая музыка произвели на тебя самое сильное впечатление за последнее время и почему?**

— Мне очень понравился многосерийный фильм «Lost», в нашем прокате он больше известен как «Остаться в живых». Честно сказать, давно так ничего не торкало: со времен «Твин Пикс» Дэвида Линча, который я посмотрела лет двенадцать назад.

● **Что собираешься делать сегодня вечером?**

— Хочу отоспаться за весь прошедший месяц.

● **Что у тебя в карманах?**

— Леденцы и маленький брелок-черепушка.

● **Что еще хочешь поведать миру?**

— Чаше радуйте себя приятными мелочами!

«ВЕРНИ ШЛЯПУ, ЗАРАЗА!»

У 2 наконец выиграли судебную тяжбу против бывшей стилистки группы Лолы Кашман, которая не только украла ряд личных вещей музыкантов, но и выставила их на аукцион! Еще во время турне 1987 года по раскрутке альбома «Joshua Tree» стилистка «приделала ноги» к знаменитой шляпе Боно, стирала пару сережек Эйджа, черные кожаные джинсы Ларри Маллена, а также видеозаписи и фотографии из архива U2 и еще кое-что по мелочи. Первую порцию украденного мисс Кашман выставила на аукционе в 2001 году, что не укрывало от внимания юристов группы. Женщина настаивала, что вещи, стоимость которых оценивается примерно в 10 тысяч долларов, ей пода-

рили сами музыканты, «но потом забыли». На что Боно возразил, что свою знаменитую шляпу «Стетсон» он не подарил бы и самому Папе, — кстати, именно потеря той самой шляпы больше всего и расстроила Боно. По решению суда Дублина полиция провела обыск на квартире мисс Кашман, где и обнаружила все похищенные вещи, за исключением сережек Эйджа. Как сказал после суда гитарист U2, «да черт с ними, с сережками — главное, что наш шляпник, наконец, успокоился!»



Боно

«ВОЗДУШНО-РАКЕТНАЯ СИМФОНИЯ»

С амая известная современная группа Франции, электронный дуэт AIR, объявила о завершении «черновой работы» над новым альбомом, выход которого намечен на начало 2007 года. Диск «Rocket Symphony» — это экспериментальная работа, ради которой один из участников дуэта Николя Годен почти год провёл в Японии, где учился играть на таких национальных инструментах, как кото (что-то вроде горизонтально расположенной 13-струнной арфы) и шамизен (3-струнная домра). По словам продюсера Найджела ГОДРИЧА (он известен как координатор альбомов Radiohead, Пола Маккартни, U2, R.E.M., Travis и Pavement), «диск получился неожиданным даже для меня, хотя, уверен, поклонники AIR не будут разочарованы». В записи альбома принимали участие Джарвис Кокер из Pulp и Нил Ханнон из The Divine Comedy. В марте AIR начинают европейское турне, которое перерастет в американское в мае 2007 года.



AIR

ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧЕМПИОНЫ!

В Англии издан список ста «самых продаваемых альбомов всех времен и народов» — продаваемых именно в Англии, — который возглавил сборник QUEEN 1981 года «Greatest Hits!». Вот как выглядит сегодня Top 10 «музыкальной гордости Британии»:



1. QUEEN «Greatest Hits» (5,41 миллиона)

- 2-3. THE BEATLES «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» (4,31 миллиона)
- 2-3. OASIS «(What The Story) Morning Glory» (4,31 миллиона)
- 4. DIRE STRAITS «Brothers In Arms» (3,96 миллиона)
- 5. ABBA «Gold: Greatest Hits» (3,94 миллиона)
- 6. PINK FLOYD «Dark Side Of The Moon» (3,78 миллиона)

- 7. QUEEN «Greatest Hits II» (3,64 миллиона)
- 8. Майкл ДЖЕКСОН «Thriller» (3,58 миллиона)
- 9. Майкл ДЖЕКСОН «Bad» (3,55 миллиона)
- 10. МАДОННА «The Immaculate Collection» (3,40 миллиона)

РАБОТА, И НИКАКОГО ОТДЫХА ДЛЯ ПИТА! ДАЖЕ В КУТУЗКЕ...

В едущий «альтернативный музыкант» Англии Пит ДОЭРТИ из BABYSHAMBLES получил разрешение суда пользоваться портативной студией звукозаписи (она представляет собой чуть более крупный, чем стандартный, компьютер с кучей «примочек»), которую он держит при себе в тюрьме, где отбывает срок за хранение наркотиков, и в реабилитационном центре, куда по решению суда направляется ежедневно. Именно таким образом музыкант сумел подготовить пять новых песен для мини-альбома своей группы «The Blinding», который вышел в конце 2006 года. Предыдущий диск Babyshambles «Down In Abition» за год разошелся более чем 100-тысячным тиражом — на его волне в августе 2006-го группа подписала миллионный контракт с фирмой «Parlophone» на три альбома. Если суд примет во внимание ходатайства семьи и руководства фирмы о досрочном освобождении музыканта (срок его заключения заканчивается весной 2007 года), Babyshambles сумеют поехать на гастроли в США.

«С ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ...»

Д жастин ТИМБЕРЛЕЙК предложил оригинальную концепцию для песенного видеоклипа песни Джонни КЭША «God's Gonna Cut You Down», которая вошла в последний альбом великого кантри-музыканта, покинувшего нас в 2003 году. Помимо Тимберлейка, в съемках клипа принимали участие Кит РИЧАРДС, актриса Кейт МОСС, БОНО, ДЖЕЙ-ЗЕД, Крис МАРТИН, Энтони КИДИС и ФЛИ из Red Hot Chili Peppers, Эми ЛИ из EVANESCENCE и Игги ПОП. По мнению известного продюсера Рика РУБИНА, который работает над видео (он был продюсером последних альбомов Тимберлейка и Кэша), «это будет самый масштаб-

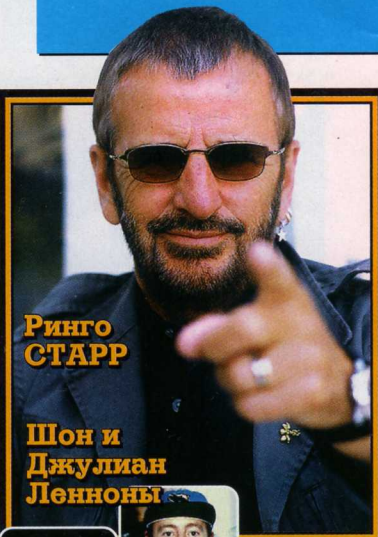
ный клип в истории рок-музыки, в чем-то даже превосходящий знаменитый «We Are The World» 1985 года». Режиссер видеоклипа — Тони Кей, снимавший ролик «Dani California» Red Hot Chili Peppers. Идея, по мнению Тимберлейка, заключается в «том уважении, с которым все без исключения современные музыканты относятся к наследию Джонни Кэша».

В ротации MTV клип должен появиться к Рождеству.



Джастин ТИМБЕРЛЕЙК

Пит ДОЭРТИ



**РИНГО СТАРР**

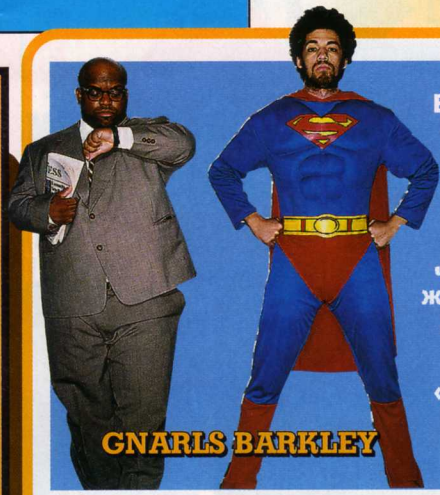
**Шон и Джулиан Ленноны**



**COME TOGETHER!**

Европейская комиссия ЕС удостоила Ливерпуль звания «центра европейской культуры», которое он сохранит в течение всего 2007 года (в 2006-м этот титул носил греческий город Патрас), и по этому случаю два участника THE BEATLES Пол МАККАРТНИ и Ринго СТАРР выступят в будущем году «как минимум с одним концертом, а скорее всего, с серией музыкальных мероприятий!» Это будет первое официальное воссоединение хотя бы двоих «битлов» с 60-х годов. По глубокому убеждению организаторов торжественной церемонии, «наш Пол наверняка уговорит нашего Ринго принять участие в столь ответственном мероприятии». Предполагается, что в торжественном концерте могут также принять участие сыновья Джона Леннона — Шон и Джулиан — и Дэни, сын Джорджа Харрисона, хотя это пока еще «из области фантазий».

**Пол МАККАРТНИ**



**GNARLS BARKLEY**

В мировое турне отправился дуэт «электронного соула» GNARLS BARKLEY, чей дебютный альбом «St. Elsewhere» с мая 2006 года разошелся более чем миллионным тиражом. В состав дуэта входит обладатель «Грэмми» (как продюсер) Брайан Бертон, он же «Опасная мышь», и певец Томас Коллуэй — он же Си-Ло Грин.

В лондонской Королевской опере поставлен балет «Снгота» на музыку WHITE STRIPES! Музыкальную адаптацию сделал бывший участник The Divine Comedy Дюби Талбот, хореографию поставил Уэйн Макгрегор.

Выход «Китайской демократии» GUNS N'ROSES снова перенесен, теперь на февраль 2007-го — уже даже и не смешно...

В самый разгар турне THE ROLLING STONES пришло известие о смерти отца Мика Джеттера от пневмонии (11 ноября). Джо Джеттеру было 93 года.

В свое первое турне по США отправилась группа HONEYTRIBE, которой руководит гитарист Девон ОЛЛМАН — это сын знаменитого Грегга ОЛЛМАНА, лидера супергруппы 60-х и 70-х The Allman Brothers Band. Дебютный альбом Honeytribe «Torch» вышел в конце лета 2006 года.

17 ноября в возрасте 78 лет умерла знаменитая блюзовая певица Рут БРАУН. Обладательница «Грэмми» и двадцати «платиновых» дисков, Рут Браун в начале 70-х оказала огромное влияние на блюз-рок, среди ее поклонников были Дженис Джоплин и Джими Хендрикс, сегодня ее вещи поет Кристина Агилера.

20 февраля в США выходит второй альбом англичан MAGIC NUMBERS «Those The Broken», порядок и подбор вещей которого будет значительно отличаться от британского издания, вышедшего в начале ноября 2006-го.

По просьбе поклонников, уже закончившееся турне THE WHO в поддержку нового альбома «Endless Wire» возобновится

- ★ в первых числах 2007 года. Предполагается, что группа может посетить с концертами и страны бывшего Восточного блока.
- ★ Всем зрителям, которые приобрели билеты на британский фестиваль «All Tomorrow's Parties» («Все будущие вечеринки»), он пройдет с 18 по 20 мая 2007 года в Сомерсете, предлагается «составить свои Top 10 групп», по результатам которых будет определен состав участников фестиваля. Зрителей предупреждают, что «не стоит включать в список групп вроде «роллингов» — они заломят страшные деньги за свое участие». Пока точно известно, что определено будут выступать Echo & The Bunnymen и Mogwai, которые курируют фестиваль.
- ★ Третий студийный альбом LINKIN PARK «должен, наконец, показать

зрелость группы и отмежеваться от того «фуфла», которым они напичкали первые два диска», — так дословно высказался продюсер нового альбома группы Рик РУБИН.

Новый альбом поп-панк группы FALL OUT BOY выходит 5 февраля, он будет называться «Infinity On High». Это цитата из письма художника Ван Гога, которую в данном контексте можно перевести как «Потребность в бесконечности»: «Человек испытывает потребность в немалом — в бесконечности и чуде, — и правильно поступает, когда не довольствуется меньшим и не чувствует себя в мире как дома, пока эта потребность не удовлетворена».

В 2007 году выйдет первый сольный альбом певицы Garbage Ширли МЭНСОН, в записи которой ей помогают Джек Уайт, Билли Корган и Пол Бьюканан из The Blue Nile. Сборник хит-синглов Garbage «Absolute Garbage» появится на прилавках 19 марта.

Бывший бас-гитарист Nirvana Крис НОВОСЕЛИК примет участие в турне FLIPPER, которые вот уже более 10 лет не выезжали на гастроли.

Питер ГЭБРИЭЛ удостоился премии «Мира», которую в 1999 году учредил Михаил ГОРБАЧЕВ. Гэбриэл отмечен как человек, «чей вклад в дело мира и борьбу за права человека неocenим».

Лидер Muse Мэтт БЕЛЛАМИ объявил о своей помолвке с давней подругой, итальянской моделью Геи.

**\*Первый Альтернативный Музыкальный Телеканал\***

**Продолжаем**

**ONE**

**Фантазия**

**СЕЗОН 2007**

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:**

- 3 января 1926 года: родился сэр Джордж Мартин, продюсер The Beatles.
- 4 января 1986 года: умер лидер Thin Lizzy Фил ЛАЙНОТТ.
- 5 января 1969 года: родился Мэрилин МЭНСОН.
- 8 января 1935 года: родился Элвис ПРЕСЛИ.
- 8 января 1947 года: родился Дэвид БОУИ.
- 19 января 1943 года: родилась Дженис ДЖОПЛИН.
- 27 января 1756 года: родился Вольфганг Амадей МОЦАРТ.
- 31 января 1956 года: родился Джонни РОТТЕН.
- 31 января 1981 года: родился Джастин ТИМБЕРЛЕИК.

# IRON MAIDEN



IRON MAIDEN



## ВТОРОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ НА ПРЕСТОЛ

**О**ни, наконец, сделали то, на что поклонники уже не смели надеяться: Iron Maiden вернулись к стилю и манере, которые принесли им успех и мировую славу! Все, что было до альбома 1988 года «Seventh Son Of A Seventh Son», можно рассматривать как восхождение к трону «царей хэви-метал», все, что после, — как «дворцовый переворот» и добровольное отречение от власти. В первой половине 90-х, особенно после ухода уникального певца Брюса Дикинсона, который начал сольную карьеру, к Iron Maiden всерьез уже никто не относился, а триумф гранджа вообще сводил на нет все усилия бывших властителей дум и сердец: хэви-метал как стиль приказал долго жить. Они, больше по инерции и в силу контрактных обязательств, продолжали выпускать альбомы и ездить в турне, новые вокалисты, конечно, уступали Брюсу-Сирене, но в целом задачам группы соответствовали. Проблема заключалась в том, что Iron Maiden перестали ставить перед собой серьезные цели. Наверное, потому, что в «но-

вых исторических условиях» окончательно потеряли веру в себя, свои возможности и свою миссию. Они отставали и от объективных требований времени, на волне которого выскочили и брит-поп/рок, и «новая электроника», и от его субъективной моды. К началу нового тысячелетия Iron Maiden уже превратились в анахронизм некогда славной эпохи. В феврале 1999-го Блейз Бейли — последний из плеяды пев-

цов, претендовавших на место в Iron Maiden (среди них были Дуг Уайт из Rainbow и Джеймс Лабри из Dream Theatre) — покинул группу «по взаимному согласию сторон»: во-первых, его голос не слишком подходил к агрессивной манере группы, а во-вторых, все уже было готово к возвращению Брюса, которому, по его собственным словам, «солная карьера и связанный с ней вечный поиск приличных гитаристов и ритм-секции уже стояли поперек горла». Одновременно с ним в Iron Maiden возвращался ведущий композитор и гитарист Эдриан Смит, покинувший коллектив в 1990-м. Таким образом, группа восстанавливала свой классический состав (Брюс Дикинсон — вокал, Дэйв Мюррей и Эдриан Смит — гитары, Стив Харрис — бас-гитара и клавишные, и Нико Макбрейн — ударные). Дополнительным бонусом становился еще один гитарист Дженик Гирз (его фамилия Gers произносится именно так), сменивший в 1990-м Смита: его было решено оставить по соображениям «рациональности». Таким образом, Iron Maiden стали единственной группой в мире, в чьем распоряжении имелись три гитариста-виртуоза, каждый из которых мог на равных соперничать с любым из асов класса Сатриани или Мальмстина. Гитарная «двойка», которую ввели в практику хэви-метал Judas Priest, на их

фоне впечатления уже не производила. «Первый блин» — альбом 2000 года «Brave New World» — по большому счету, оказался комом: это был неплохой диск, но не более того. Поклонников группы раздражало желание Iron Maiden экспериментировать со звуком и структурами «прогрессивного рока». Зато последовавшее за ним мировое турне, увенчавшееся концертом в Рио-де-Жанейро перед четвертью миллионами зрителей, произвело впечатление. Iron Maiden медленно, но верно восстанавливали былую форму. Пик которой пришелся на 2006 год, когда группа приступила к работе над своим 14-м студийным альбомом «Вопрос жизни и смерти». В январе 2006-го Iron Maiden получили официальный сертификат, свидетельствующий о том, что суммарный тираж их дисков превысил 70 миллионов. «Сами по себе цифры ничего не значат, — говорит Брюс Дикинсон, — хотя, не скрою, результат приятный. Главное в другом: тиражи всех наших дисков были расписаны по годам и месяцам, и мы наглядно увидели, что после «Седьмого сына» мы продали, в лучшем случае, 10 миллионов альбомов. И то, львиная их доля пришла на переиздания ранних. Мы переглянулись: получается, что эксперименты, игра со звуком и «походы» в параллельные и смежные жанры поклон-

«В 80-е за такой звук нас распяли бы. Сегодня Coldplay и Travis приготовили аудиторию к дозированно тяжелому, пере-

межающемуся пустотами звуку. Следовательно, мы в долгу перед этими группами, потому что это великие группы».



# МХИДЕН



«A Matter Of Life And Death» – первый в карьере Iron Maiden альбом, который попал в Top 10 Америки и вышел на первое место хит-парадов Финляндии, Германии, Италии, Швеции и Бразилии.

**Iron Maiden – единственная группа в мире, в чьем распоряжении имеются три гитариста-виртуоза, каждый из которых на равных соперничает с любым асом класса Сатриани или Мальмстина.**

ников не интересуют! По всему выходило, что им нужен второй «Седьмой сын», и мы не смели перечить им! Тем более что это было в наших интересах». В конце августа и в начале сентября «A Matter Of Life And Death» появился в Европе и США – это оказался первый в карьере Iron Maiden альбом, который попал в Top 10 Америки и вышел на первое место хит-парадов Финляндии, Германии, Италии, Швеции и Бразилии. То есть возвращение к стилистике – хотя и несколько видоизмененной – и звуку самого любимого народа диска себя оправдало. За первую неделю продаж тираж «A Matter Of Life And Death» составил 220 тысяч, через три недели эта цифра перевалила за полмиллиона – уже в 10 странах диск возглавлял хит-парады, был на 4-м месте в Англии и на 2-м в Канаде; к концу сентября тираж его уже превысил миллион, предварительные заявки составили еще два миллиона, и теперь он уже был в Top 20 тридцати с лишним стран. По мнению Эдриана Смита, «контрастные паузы и «воздушность» большинства

вещей диска противоречат канонам «металла», в 80-е за такой звук нас распяли бы. Сегодня такие группы, как Coldplay и Travis, приготовили аудиторию к дозированно тяжелому, перемежающемуся пустотами звуку. Следовательно, мы в долгу перед этими группами, потому что это великие группы». Помимо всего прочего – эта информация для любителей статистики, – это еще и самый продолжительный альбом Iron Maiden (72:04), одна из песен которого звучит почти 10 минут. Как сказал Дикинсон, «мы специально пригласили продюсера (Кевин Ширли. – Авт.), который прежде работал с Dream Theater, Rush и Джо Сатриани: этот малый знает, когда надо дать музыканту по рукам и заставить его закружиться со своими идеями. Без него мы напахали бы двойной альбом, который – вот уж точно! – никто до конца не дослушал бы!» Этот слушают, потому что трон хэви-метал больше не пустует. Его снова заняли те, кому он принадлежит по праву.

## 5 фактов об Iron Maiden

- ★ В конце 60-х в Англии была группа Iron Maiden, в которой играл известный гитарист Тревор Томс, позже прославившийся в Hawkwind. Нынешние Iron Maiden помогли ему переиздать единственный альбом «тех» Iron Maiden.
- ★ Iron Maiden входят в Книгу рекордов Гиннеса как группа «с самой мощной и громкой звуковой системой: во время концерта сила ее звука достигает 124 децибел (сила звука взлетающего самолета не превышает 115 децибел); монтаж усилителей и колонок занимает 5 дней».
- ★ В 2003 году дирижер и композитор Скотт Лавендер выпустил альбом фортепьянных пьес по мотивам композиций Iron Maiden «The Piano Tribute To Iron Maiden».
- ★ В ноябре 2006 года Iron Maiden и их менеджер Род Смоллвуд учредили независимую компанию звукозаписи «Phantom Music Management», которая, помимо продукции Iron Maiden, «будет заниматься начинающими музыкантами из любых сфер рок-музыки».
- ★ Лицензированный пилот гражданской авиации Брюс Дикинсон на «Боинге-757» лично вывез из Ливана более 200 граждан Великобритании (20 июля 2006 года) – вначале на Кипр, а оттуда в Англию.

# NEGATIVE

С молодыми и талантливыми финнами Negative «Ровесник» познакомился в самом начале их творческого пути, тогда они были неопытными мальчишками с восторженно горящими глазами и радовались, что играют в настоящей рок-группе. Недавно музыканты признались, что в 2003 году «Ровесник» стал первым иностранным журналом, который взял у них интервью. Сейчас в багаже группы – успешные пластинки, аншлаговые концерты и армия поклонников по всему миру. Недавно у группы вышел новый диск «Anogectic», и мы снова вызвали солиста Йонне Аарона и гитариста Ларри на откровенный разговор. Музыканты с радостью поделились с нами мыслями о сексе, рок-н-ролле и шоу-бизнесе.

## «МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ»

● У вас вышел третий альбом, «Anogectic», который вывел группу на новый виток популярности. Как вы сейчас оцениваете предыдущие пластинки?

**ЙОННЕ:** Сейчас, прослушивая наш первый диск «War Of Love», я понимаю, что это – не более чем хорошая демо-запись. А вот у диска «Anogectic» как раз то звучание, которое мы так долго искали. Мы бросили все силы на запись этого альбома, прорабатывали каждую мелочь. Все музыкальные решения здесь неслучайны, они четко продуманы.

● В первом клипе с «Anogectic» на песню «Planet Of The Sun» вы показываете

в достаточно тусклых тонах цирковое представление, в котором сами принимаете участие. Очень нестандартная идея!

**ЛАРРИ:** Идея с цирком хорошо подходит к этой песне, точно передает ее настроение и создает нужную атмосферу.

**ЙОННЕ:** На самом деле, это всего лишь коммерческий трюк для промоушна нашего альбома. Мы хотели шокировать людей этим клипом. Когда ролик начинается, тебе непонятно, что там будет происходить, и ты хочешь досмотреть его до конца. Если ты задаешь вопрос об этом видео, значит, нам удалось тебя заинтриговать. Мы приняли правильное решение.

● Ну, если ты так открыто говоришь о чисто коммерческом смысле этой идеи, я разочарована, мог бы ради продолжения интриги придумать какую-нибудь душещипательную историю с глубоким смыслом...

**ЙОННЕ:** Ха, мне незачем притворяться и что-то придумывать.

**ЛАРРИ:** Сейчас много одинаковых клипов: типа какая-нибудь девушка идет...

**ЙОННЕ:** И плачет.

**ЛАРРИ:** И группа где-то играет. Мы же хотели показать людям нереальный мир, мир цирка.

**ЙОННЕ:** У меня с детства особое отношение к цирку. Он вызывает странные ощущения. Казалось бы, это место, где тебе должно быть весело, где все смеются, но цирк всегда пугал меня. Я чувствовал себя там некомфортно. Это жуткое, страшное место, в котором царит тяжелая, удручающая атмосфера. Но с другой стороны, цирк – это смешно. Вот такое противоречие: страшно, но смешно.

● Насколько сильно рекорд-компания влияет на вашу музыку?

**ЛАРРИ:** Не влияет. В студии у нас развязаны руки.

**ЙОННЕ:** При записи этого альбома мы чувствовали себя совершенно свободно. Мы повзрослели, стали профессиональнее.





мер, двенадцатую или тринадцатую песню нашей программы, но в России я был заведен с самого начала шоу. Да и не только я, мы все.

● **Когда вы остаетесь наедине с собой, какие мысли вас посещают?**

**ЛАРРИ:** Мысли о женщинах, о сексе.

**ИОННЕ:** О, да. Еще иногда о музыке. Но это так, между прочим.

● **Считается, что мужчины почти всегда думают о сексе...**

**ИОННЕ:** Да, я постоянно о нем думаю. Такие мысли у меня связаны с красивыми женщинами. Они – самое лучшее, что есть в мире. И вообще, секс – лучшая приправа для жизни.

**ЛАРРИ:** Мне нравится секс, который происходит по любви. Я не люблю просто так трахаться.

**ИОННЕ:** Я такого же мнения.

**ЛАРРИ:** Зачастую девушки говорят мне: «Хей, не займешься со мной сексом?» Мне это не нравится, у меня появляется чувство, что они так говорят только потому, что я играю в группе. Но в Negative есть разные ребята, и некоторые не упускают таких предложений, пока есть возможность.

**ИОННЕ:** Знаешь, я в группе больше всех получаю странных писем с фотографиями и подписями типа: «Хочешь переспать со мной? Приходи!» Мне это не нравится. Я никогда не отвечаю на такие послания.

● **Спасибо за откровенное интервью, пожелайте что-нибудь вашим российским поклонникам.**

**ЛАРРИ:** Отправьтесь в путешествие по нашему диску «Anorectic». Мы работали для вас и записали этот альбом, теперь ваша очередь слушать его!

«Я хочу сказать русским поклонникам рока: вы лучшие. Без вас рок-н-ролл был бы мертв».

● **А в целом свобода и независимость важны для вас?**

**ИОННЕ:** Я ощущаю себя свободным, когда нахожусь в туре с ребятами. Это то, чего я всегда хотел, я чувствую себя комфортно. Для меня важно найти баланс между тем, кто я есть вне Negative, и тем, кто я на сцене. Я стараюсь быть честным с собой. Свобода – это когда ты можешь забыть о стрессе, проблемах и уделить время самому себе.

**ЛАРРИ:** Иногда в жизни встречаются вещи, которые ты просто обязан сделать. Но это не значит, что ты должен приносить себя в жертву обстоятельствам или обязанностям. Еще нужно уметь абстрагироваться от проблем и наслаждаться прекрасными моментами. Мы стараемся передать это чувство нашей аудитории через музыку. Не закидывайтесь на учебе, работе и политике! Разве для этого вы живете? Забудьте на все. Освободитесь. Слушайте наш диск и расслабляйтесь.

● **Какие впечатления у вас остались от концертов в России?**

**ИОННЕ:** Это было потрясающе.

**ЛАРРИ:** Лучше быть просто не могло!

**ИОННЕ:** Поклонники – это основа всего, что мы делаем. На концерте в России мы соединились и были одной командой. Они – шестьдесят процентов команды, а мы – пятьдесят. Вместе сто десять. Мы с ребятами полностью выкладывались на сцене и отдавали публике лучшее, что у нас есть. Раньше я входил в кураж, когда мы уже играли, напри-

«Не закидывайтесь на учебе, работе и политике! Разве для этого вы живете? Забудьте на все. Слушайте наш диск и расслабляйтесь».

У нас было свое представление, каким должен быть диск, и рекорд-компания доверяла нам. Они дали деньги и студийное время, чтобы мы могли сделать то, что хотели.

**ЛАРРИ:** Если им не нравились наши идеи, мы просто говорили: «Да пошли вы, мы все равно сделаем так».

**ИОННЕ:** Для нас всегда огромное удовольствие играть в России. Я хочу сказать русским поклонникам рока: оставайтесь такими же. Вы лучшие. Без вас рок-н-ролл был бы мертв.

Беседовала  
Ирина  
ПОГОНИНА

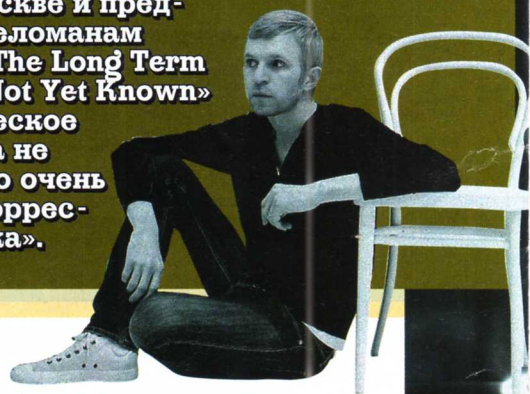


# Джей-Джей Йохансон:

## «Я учусь учить»

Швед Джей-Джей Йохансон – грустный эстет и печальный романтик. Нет ни одной песни, в которой он представал бы счастливым человеком. Поэтому его, как лучшего друга, слушают во время депрессий и успокаиваются. Кажется, что хуже, чем ему, просто быть не может! Совсем недавно Джей-

Джей выступил в Москве и представил столичным меломанам свой новый альбом «The Long Term Physical Effects Are Not Yet Known» («Длительное физическое воздействие до конца не изучено»), после чего очень мило пообщался с корреспондентом «Ровесника».



● **На следующий день после презентации своего нового альбома в Москве ты выступил в роли диджея не вечеринке. Тебя часто можно увидеть за вертушкой?**

– Могу сказать честно, что в данный момент я очень далек от танцевальной музыки. И на моей новой пластинке нет ничего, что бы о ней напоминало. Просто меня попросили поиграть для людей ту музыку, которая нравится мне самому. Надеюсь, ее никто не назовет танцевальной! (Улыбается.) Для меня это просто способ расслабиться.

● **Да, назвать твой новый альбом танцевальным язык не поворачивается. Очень глубокая и вдумчивая работа.**

– Знаешь, в чем главный принцип моей работы? Всегда заниматься только новым, тем, чего я раньше не делал. Если что-то дается тяжело, значит, я на верном пути. Это стимулирует мою творческую активность, и я готов сидеть в студии с утра до вечера. На первых трех альбомах было много сэмплов, потом стало больше электроники. Был период, когда мне было интересно делать танцевальную музыку. Так появился альбом «Rush» – захотелось поиграть с поп-эстетикой. Сейчас я от этого отошел. Каждый диск я начинаю с новой точки отсчета, делаю что-то неизведанное.

● **А что интересно тебе сейчас?**

– В настоящий момент я нахожусь в полном восторге от фолка: потрясающие мелодии, голоса, звучание гитар. Я

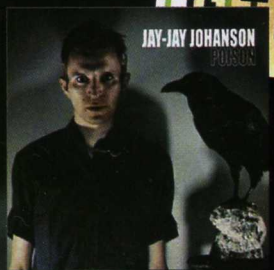
хочу вернуться назад: к чистоте, к живым эмоциям. Сейчас мне хочется показать поклонникам, как песни были написаны изначально, до того, как у меня начался танцевальный период. В новой работе использовались бас, гитары, ударные, все это звучит в акустически-джазовых аранжировках. Знаешь, каким будет мой следующий альбом?

● **Нет, конечно, пока этого не знает никто.**

– Я знаю! Он выйдет в 2008 году. Максимум живых эмоций, минимум техники. Например, раньше считалось, что очень круто использовать драм-маши-



JAY-JAY  
JOHANSON  
RUSH



ны, включать в трэки побольше шумов, скретчей. Звучит интересно, но в этом нет магии, такая музыка не трогает сердце. Лучший способ донесения мыслей – это минимализм. Я восхищаюсь Лу Ридом, Дэвидом Сильвианом, Ником Дрейком – это чистое искусство. Я постараюсь показать лучшее, что есть во мне, а не в драм-машине!

● **А ты сам так же меняешься, как и твоя музыка?**

– Ни в коем случае. Скажу больше: за все эти годы не изменились ни моя лирика,

ни способ написания песен, ни мелодика, ни я сам. Поменялись разве что методы аранжировки и продюсирование музыки. Я по-прежнему пишу грустные любовные песни, вдохновляюсь джазом. Просто на каждом новом альбоме я пытаюсь все больше... обнажить! Найти свою настоящую сущность и послать к черту все студийные навороты!

● **Есть такая точка зрения, что люди, пишущие грустные песни, в жизни оптимисты. Какой ты на самом деле?**

– М-мм, очень сложно описать себя в нескольких словах. Но люди уже много лет говорят обо мне, что я очень

журналов и газет, многие поверили. Например, я приходил в рекорд-лейбл, и весь офис начал на меня странно смотреть. «Ребята, я ни фиги не умер, чего вам от меня надо?» А они трогали меня, не могли поверить, что я жив.

● **Ужасный слух!**

– Было забавно. Приятно, что люди переживают за тебя. Я даже не думал, что они мной по-настоящему интересуются и испытывают настолько серьезные чувства.

«На следующем альбоме я выдам максимум живых эмоций. Покажу лучшее, что во мне есть!»

# УШОТЕЛЕЙ»

«Ну и как я смотрюсь за лупой?»

депрессивный парень. Однако, когда они приходят на концерты и видят, как я смеюсь с музыкантами между песнями, то меняют свое отношение ко мне.

● **Некоторое время назад ходила легенда, что ты записал невероятно грустный альбом «Poison», а после повесился. Представь себе удивление людей, когда они увидели твои афиши в городе...**

– Да, я уже слышан. Причем эта легенда ходит не только по России, все началось несколько лет назад в Испании. Дело в том, что умер легендарный тромбонист Джей-Джей Джонсон, а один журналист недопонял и подумал, что умер я. Новость обошла ряд европейских

● **У тебя очень красивые клипы, ходят слухи, что ты хочешь серьезно заняться кино.**

– Мне постоянно присылают разные сценарии и предложения. Но если я ввяжусь в какой-то масштабный проект, это отнимет кучу времени, а я не хочу забирать его у своих песен и альбомов. Если только увижу что-то стоящее. Сейчас не могу сделать перерыв в написании музыки: она из меня прет!

● **Очень интересно! Пожелай что-нибудь нашим читателям!**

– Я надеюсь, что вы дадите шанс моему новому альбому. Я видел много людей: кому-то нравится моя музыка, кому-то нет. И я учусь у каждого из них. В моих песнях много параллелей с реальными переживаниями, возможно, они напомнят вам о каких-то людях, о забытых чувствах. Я хочу, чтобы вы дали свою оценку этой записи. Как многие другие композиторы и музыканты, я думаю, что важно вдохновлять других и говорить правду себе.

Беседовала Ольга ФОКИНА

«Ребята, я ни фиги не умер, что вам от меня нужно?»

# Tokio Hotel

Сенсационный успех в Европе четырех подростков из Германии — участников группы Tokio Hotel: близнецов Билла (вокал) и Тома (гитара) Каулитцов, Густава Шэфера (ударные) и Георга Листинга (бас) — докатился и до России. В Москву герои подростковых фантазий привезли шоу с материалом своего дебютного альбома «Schrei». Накануне концерта юные музыканты пообщались с корреспондентом «Ровесника».

Tokio Hotel

Schrei  
so laut du kannst

● А познакомиться с кем-нибудь уже успели?

**БИЛЛ:** Пока только с представителями российского отделения нашего звукозаписывающего лейбла «Universal» и с журналистами. Надеюсь, что дружеское общение у нас впереди.

● Наверное, у вас очень часто берут интервью. Не устали от журналистов?

**БИЛЛ:** Нам это интересно. Свое первое интервью мы дали очень давно, нам было лет по десять, когда только появилась наша первая группа Devilish. Тогда общались с маленьким журналом Магдебурга (родной город музыкантов. — Ред.). А серьезные и большие интервью начались где-то полтора года назад.

● Недавно в России вышел ваш концертный DVD «Schrei Live». Расскажите, как он снимался?

**БИЛЛ:** Это было в 2005 году, просто у вас диск издали только сейчас. Тогда во время турне на неделю к нам присоединилась съемочная группа, которая снимала концерты, нам задавали разные

вопросы, просили комментировать песни. Очень интересно получилось, мы смогли со стороны посмотреть на себя, увидеть, как нас поддерживают фанаты, как они живо реагируют на все песни и сходят с ума по нам. А люди, которые никогда не были на наших концертах, с помощью этого диска смогут понять, как проходят выступления Tokio Hotel, насколько они громкие, яркие и прикольные.

● Вы сейчас перезаписываете альбом «Schrei» на английском языке. В нем будут еще какие-то изменения?

**ТОМ:** У Билла немного поменялся голос в связи с тем, что он повзрослел. Теперь вокал стал более глубоким, и мы немного меняем аранжировки, потому что Биллу нужно петь ниже, чтобы не повредить связки.

● То есть на англоязычной пластинке будет другая музыка?

**ТОМ:** Нет, мелодии останутся теми же. Немного поменяется структура, чтобы Биллу было удобнее петь. В англоязычную версию войдут и три новых песни.

● Надеюсь, Билл не будет петь там басом.

● Как вам Москва, ребята?

**БИЛЛ:** Отлично! У вас классная страна, клевый город. Мы впервые приехали сюда, и сразу столько событий: интервью, съемки. Значит, о нас здесь знают. Вообще, Москва очень красивая, мы про нее много слышали. Но, к сожалению, посмотреть толком пока не удалось: мы видели город только из окон машин и из отеля.

# ТЫ ВСЕ М-САМИ!

**А над новым диском уже начали работать?**

**БИЛЛ:** Да, мы уже пишем совершенно новый альбом. Очень надеемся, что диск выйдет совсем скоро, потому что уже практически все готово! Тоже, кстати, на немецком будет.

**Почему? Не лучше ли сразу петь на английском?**

**ТОМ:** Мы, конечно, говорим по-английски, но, возможно, больше петь на нем не будем! Несмотря на то, что этот язык прилично учим, петь и писать стихи на английском пока не можем. И не очень хотим.

**Правительство Германии должно дать вам премию за популяризацию немецкого языка**

**среди молодежи разных стран!**

**(Хором):** Да-да-да!!! Отличная идея!

**Вы еще очень молоды. Нет такого, что за вас все решают продюсеры, менеджмент и родители?**

**БИЛЛ:** Конечно же, мы молоды, но... Никогда такой проблемы не было, потому что с самого начала, еще с тех пор, когда мы только взяли инструменты в руки, мы заявили, что все будем решать сами: что играть, как выглядеть и одеваться, о чем петь, что вообще делать в жизни. Это самое главное для нашей группы.

**Как к вам относятся другие музыканты? С одной стороны, по популярности вы опередили многих; с другой – вас могут считать слишком**

**ком юнками и не воспринимать всерьез.**

**ТОМ:** Тут вопрос в другом: либо тебе нравится наша музыка, либо нет. Не могу сказать, что мы тесно дружим с другими музыкантами, но это только потому, что нет времени с кем-либо

**«Приходите на наши выступления – они громкие, яркие и прикольные!»**

общаться. А так – конечно, нас уважают, в Германии вообще принято уважительное отношение друг к другу.

**У вас очень активные фанаты, которые признаются в большой любви к группе на многочисленных интернет-сайтах. Не достают поклонницы?**

**БИЛЛ:** К счастью, нет, потому что у нас самые лучшие фанаты в мире! Они нас уважают, любят, ничего плохого про них сказать не могу. Поклонники очень сильно поддерживают группу.

**Билл, кто тебя научил так замечательно краситься? (У Билла высокая шевелюра с разноцветными прядками, зачерненные глаза и брови, припудренный нос, красно-черные ногти и с десяток массивных колец на пальцах. – Ред.)**

**БИЛЛ:** Ха-ха, это природный талант! Мне всегда нравилось подводить себе глаза, делать разные прикольные прически, одеваться не как все. В общем, делать то, к чему сердце лежит. Мама меня не учила – все сам освоил!

**Что вам сейчас интересно в музыке и литературе?**

**БИЛЛ:** Честно говоря, читаем мы мало... Из того, что ставят по школьной программе, некоторые книги нравятся, некоторые – нет. А вообще, я всегда с удовольствием читаю про свою любимую немецкую певицу Нену. И всякие музыкальные журналы и газеты. А слушаем мы очень разную музыку: Густав – фанат Metallica, Том обожает хип-хоп, Георг слушает немецкую музыку, а я – Green Day и Нену, вот!

**Пожелайте что-нибудь хорошее вашим ровесникам – читателям нашего журнала!**

**БИЛЛ:** Желаю, чтобы вы ловили кайф от того, что делаете, верили в себя и постоянно развивались! Пусть все у вас будет хорошо!

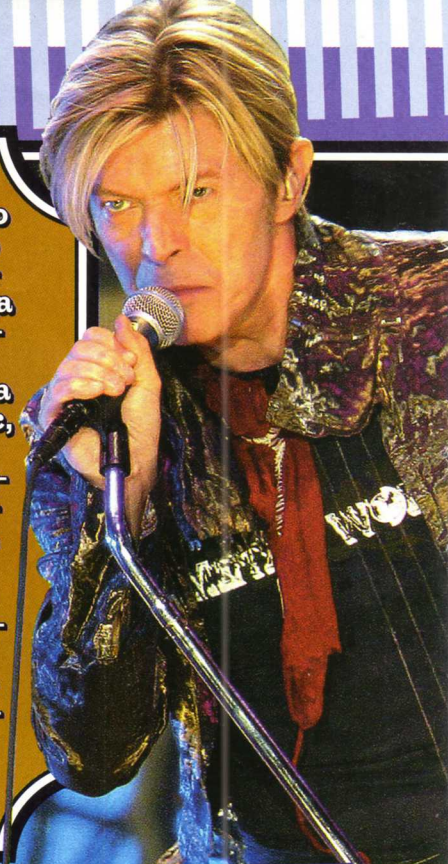
**ТОМ:** С Новым годом и Рождеством!

**БИЛЛ:** И всеми праздниками на свете!

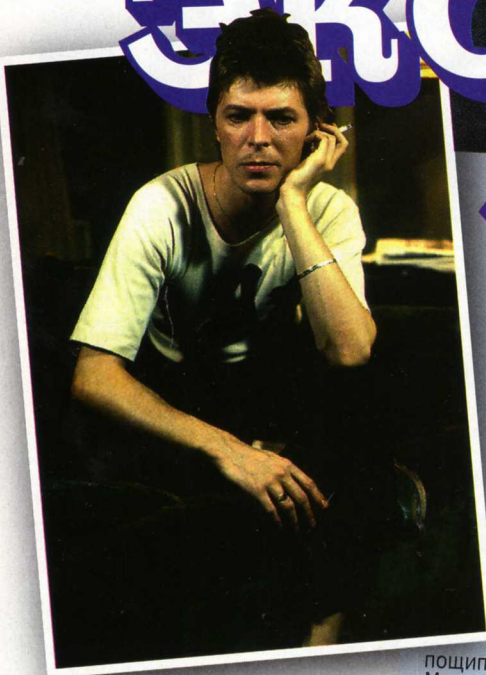
Беседовала Ольга ФОКИНА

Когда весной 2003 года Ее величеству королеве Англии принесли на подпись документы о присвоении рыцарского звания некоему Дэвиду Роберту Джонсу, Ее величество удивленно приподняла бровь: кто такой и чем отличился перед империей и троном? Дворцовые служки ответов на эти вопросы не знали, вот почему указ о рыцарстве для Дэвида Боуи, чье настоящее имя Дэвид Роберт Джонс, так и не был подписан. И с тех пор Дэвид Боуи, предупреждая вопросы

журналистов, неизменно заявляет, что рыцарство его не интересует. Говорят, Ее величество, когда узнала, кому дала от ворот поворот, расстроилась и была готова снова рассмотреть этот вопрос, но протокол запрещает такого рода действия даже самой королеве Англии: если претязания на рыцарство были отклонены, новое прошение – пусть даже по инициативе двора – может быть подано не ранее чем через пять лет. Какая, собственно разница, если Боуи это «не интерес-



# ЭКОНОМИКА «НОВОЙ ВО»



в зеркало, и вижу ряды похоронных процессий – Джон, Джордж, Сид Барретт... Я не отпеваю себя заживо, но и гимн жизни петь тоже поздно». Субъективная причина для такого пессимизма у Дэвида есть: 25 июня 2003 года во время концерта в Германии Боуи почувствовал, как он выразился, «крайне неприятное и прежде не знакомое мне пощипывание в груди. Сердце? Меня так долго уверяли, что оно у меня каменное, что я поверил в эту сказку». Как выяснилось, сердце настоящее, изрядно поношенное – сказались годы бесконечных турне и «нехороших излишеств». А «пощипывание» обернулось полноценным инфарктом, последствием которого Боуи преодолевал непросто. Была операция кардиологического шунтирования – мы это словосочетание слышали, когда аналогичным методом лечили Ельцина, – и затем уже полный отказ от курения, регулярный отдых. Может, именно поэтому Дэвид Боуи так причудливо застраховал свою старость?

## Великий маэстро Боуи первым додумался застраховаться от... забвения публики!

8 января 2007 года Дэвиду Боуи исполняется 60 лет – рядом с этим именно цифра производит странное впечатление, как будто вечно юный, прекрасный Аполлон вдруг на глазах превратился в одряхлевшего роденовского Мыслителя. Как сказал в преддверии круглой даты сам герой, «только бодрые идиоты утверждают, что 60 лет – начало жизни. Чувшь! Я смотрю на моих сверстников, и вижу в их глазах тоску по ушедшей молодости. Я смотрю

куда. Это только так кажется, что оговоренные в страховом полисе случаи, не спрашивая ни слова, покроет добрый дядя страховой агент – не покроет. Его надо заставить это сделать, и ваши аргументы должны быть убедительными настолько, чтобы у дяди не возникло лазейки для отказа. Какое все это отношение имеет к Боуи?! Имеет. Сколь прекрасен и талантлив ни был бы Дэвид, всем понятно: карьера его на излете. Исключительная, не имеющая аналогов и достойная восхищения, если не сказать зависти, карьера великого рок-музыканта, певца, композитора, актера, поэта и художника близится к естественному финалу. В конце концов, человеку и секс-символу грядет шестьдесят,

Что еще за страховка, спросите вы? А вот что. Знаете ли вы, что такое франшиза? Это освобождение страховщика от убытков, не превышающих определенного процента от страховой суммы. Какое отношение франшиза имеет к Дэвиду Боуи? Самое непосредственное, ибо в деле страхования рисков он оказался пионером – как и во многих прочих областях человеческой деятельности. Страхование – особенно в сфере интеллектуальной собственности и «смежных сферах» – игра без правил, затяжной прыжок из ниоткуда в ни-



**«Я смотрю на моих сверстников, и вижу в их глазах тоску по ушедшей молодости. Я смотрю в зеркало, и вижу ряды похоронных процессий – Джон, Джордж, Сид Барретт...»**

**«ОЛДЫ»**

а это не только повод для безалкогольной вечеринки, но и отличный повод обдумать пенсионный досуг. Что Боуи и сделал – великий маэстро первым додумался застраховаться от... забвения публики! Застраховаться можно от всего, включая пожары, землетрясения и усущку-утруску бюста. Даже любовь может быть предметом страхования в брачном контракте. Реалист Боуи одним из первых понял, что жить вечно не будет, летать определенно не научится, – перспектива для звезды его калибра и статуса, конечно же, огорчительная. Так что же он сделал? Нашел путеводную нить в страховом лабиринте и обезопасил себя от будущих финансовых потерь: согласно страховому договору, он не получит баснословных прибылей, если вдруг его диски снова начнут пользоваться безумной популярностью – как это было в 70-е и 80-е,

**Будучи вторым после Пола Маккартни богачом «от рок-н-ролла», Боуи пока ежегодно теряет по 8 миллионов фунтов на своей «странной страховке».**

когда Боуи продал более 100 миллионов своих альбомов. Но он не ощутит никакого финансового дискомфорта, если его старые и даже новые диски никто не захочет покупать – а эта перспектива более реальная, учитывая возраст и связанный с ним спад работоспособности. Это и есть та самая франшиза, о которой идет речь. Единственное, что оговорила в свою пользу страховая компания, так это исключение из договора доходов, которые непременно получили бы наследники после смерти «страховой единицы»: практика показывает, что мертвая звезда зарабатывает

куда больше звезды живой. Будучи вторым после Пола Маккартни богачом «от рок-н-ролла» (личное состояние Боуи сейчас оценивается примерно в 550 миллионов фунтов стерлингов, а это около миллиарда долларов), Дэвид пока ежегодно теряет по 8 миллионов фунтов на «странной страховке». Однако, как только он официально объявит, что навсегда уходит из музыки, потери превратятся в доходы – это тоже оговорено в его страховом полисе «от народной нелюбви». Первый – это первый во всем. В том числе и в экономике. Когда Элтон Джон попытался повторить ход Боуи, ни одна страховая компания не согласилась работать с ним: пока все очень неочевидно, и что случится с финансовыми рынками, когда страхование такого рода станет повальной эпидемией, никто не знает. Похоже, Аполлон действительно стал Мыслителем.

Ксения ПОЛИНА

### 5 фактов о Дэвиде Боуи

- ★ Его жена – модель из Сомали по имени Иман Абдул Махид, они вместе с 1992 года (первой женой, с 1970 по 1980 год была тоже модель, только американская, Анджела Барнетт, от нее у Боуи есть сын Данкан Зауи Хейвуд Джонс 1970 года рождения), их дочь Александра Зара Джонс родилась в августе 2000 года; от первого брака у Иман тоже есть дочь, которую Боуи официально удочерил.
- ★ На сегодняшний день тираж альбомов Боуи превышает 150 миллионов.
- ★ Он снялся почти в 30 фильмах (самой удачной своей ролью считает вампира Джона из картины Тони Скотта 1983 года «Голод») и написал музыку почти для 130 фильмов.
- ★ Пять его песен в разное время возглавляли хит-парад Англии (две в США), 23 вещи Боуи входили в национальный Top 10 (15 в американский), его самый тиражируемый альбом «Let's Dance» (12 миллионов).
- ★ Несмотря на огромный вклад в рок-музыку и вероятное влияние на несколько поколений музыкантов, у Боуи нет ни одной премии «Грэмми»! В феврале 2007-го ему будет вручена «утешительная» «Грэмми» за «неоценимый вклад в искусство».

# ХИТ-парад



1  
**JAMIROQUAI**

## Top 40 альбомов

- 1(NEW) High Times: Singles 1992-2006 – JAMIROQUAI (Columbia)
- 2(NEW) Angelis – ANGELIS (Syco Music)
- 3(NEW) The Sound Of: The Greatest Hits – GIRLS ALOUD (Fascination)
- 4(NEW) 9 – DAMIEN RICE (Heffa/14th Floor)
- 5(NEW) Serenade – KATHERINE JENKINS (UCI)
- 6(NEW) Motion In The Ocean – McFLY (Island)
- 7(NEW) Hit Parade – PAUL WELLER (Island/Polydor)
- 8(NEW) Two's Company: The Duets – CLIFF RICHARD (EMI)
- 9(NEW) Rudebox – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 10(NEW) Back To Black – AMY WINEHOUSE (Island)
- 11(NEW) Those The Brokes – MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 12(NEW) Bat Out Of Hell: The Monster Is Loose – MEAT LOAF (Mercury)
- 13(14) Futuresex/Lovesounds – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 14(3) Ta-Dah – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 15(NEW) Number Ones – ABBA (Polar)
- 16(NEW) Still The Same: Great Rock Classics Of – ROD STEWART (I Records)
- 17(4) Razorlight – Razorlight (Vertigo)
- 18(1) Sam's Town – KILLERS (Vertigo)
- 19(NEW) The Black Parade – MY CHEMICAL ROMANCE (Warner Bros.)
- 20(7) Eyes Open – SNOW PATROL (Fiction)

- 21(NEW) Duets: An American Classic – TONY BENNETT (Columbia)
- 22(12) Undiscovered – JAMES MORRISON (Polydor)
- 23(NEW) Go: The Very Best Of – MOBY (Mute)
- 24(NEW) The Ultimate – LUTHER VANDROSS (J Records)
- 25(16) I'm Not Dead – PINK (LaFace)
- 26(8) Inside In/Inside Out – KOOKS (Virgin)
- 27(18) The Truth About Love – LEMAR (RCA/White Rabbit)
- 28(R) B'Day – BEYONCE (Columbia)
- 29(NEW) The Very Best Of – AEROSMITH (Columbia/Geffen)
- 30(17) Empire – KASABIAN (Columbia)
- 31(37) Back To Basics – CHRISTINA AGUILERA (RCA)
- 32(NEW) Half The Perfect World – MADELEINE PEYROUX (Rounder/UC)
- 33(6) Costello Music – FRATELLIS (Fallout)
- 34(9) These Streets – PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 35(R) Under The Iron Sea – KEANE (Island)
- 36(21) Black Holes & Revelations – MUSE (Helium 3/Warner Bros.)
- 37(23) Twelve Stops And Home – THE FEELING (Island)
- 38(NEW) Forever: The Singles – THE CHARLATANS (Universal)
- 39(NEW) Endlesswire – THE WHO (Polydor)
- 40(2) The Open Door – EVANESCENCE (Wind Up)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

## Английский top 20 синглов

1. The Rose – WESTLIFE (S)
2. The Saints Are Coming – U2 & GREEN DAY (Mercury)
3. Rock Steady – ALL SAINTS (Parlophone)
4. Put Your Hands Up For Detroit – FEDDE LE GRAND (Data)
5. Irreplaceable – BEYONCE (Columbia)
6. Yeah Yeah – BODYROX Featuring LUCIANA (Eye Industries/UMTV)
7. Something Kinda Oooh – GIRLS ALOUD (Fascination)
8. Easy – SUGABABES (Island)
9. Jump – MADONNA (Warner Bros.)
10. Welcome To The Black Parade – MY CHEMICAL ROMANCE (Reprise)
11. America – RAZORLIGHT (Vertigo)
12. Smack That – AKON Featuring EMINEM (Universal)
13. Rehab – AMY WINEHOUSE (Island)
14. My Love – JUSTIN TIMBERLAKE Featuring TI (Jive)
15. This Is Not Real Love – GEORGE MICHAEL & MUTYA (Aegean)
16. Rock This Party (Everybody Dance Now) – BOB SINCLAIR & CUTEEN B (Defected)
17. Shoot The Runner – KASABIAN (Columbia)
18. Self Control – INFERNAL (Europa)
19. Star Girl – McFLY (Island)
20. I Don't Feel Like Dancin' – SCISSOR SISTERS (Polydor)



3  
**ALL SAINTS**

## Американский top 20 альбомов

1. Hannah Montana: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
2. The Greatest Songs Of The Sixties – BARRY MANILOW (Arista)
3. Like Father, Like Son – BIRDMAN & LIL WAYNE (Cash Money/Universal Motown)
4. Once Again – JOHN LEGEND (G.O.O.D./ Columbia/Sony)
5. FutureSex/LoveSounds – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
6. The Black Parade – MY CHEMICAL ROMANCE (Reprise/Warner Bros.)
7. Endless Wire – THE WHO (Universal Republic)
8. Bat Out Of Hell III: The Monster Is Loose – MEAT LOAF (Virgin)
9. Small Town Girl – KELLIE PICKLER (BNA)

10. Saturday Night Wrist – DEFTONES (Maverick/Warner Bros.)
11. Extreme Behavior – HINDER (Universal Republic)
12. The Open Door – EVANESCENCE (Wind-Up)
13. B'Day – BEYONCE (Columbia/Sony Music)
14. The Dutchess – FERGIE (will.i.am/ A&M/ Interscope)
15. All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner)
16. Duets: An American Classic – TONY BENNETT (RPM/Columbia/Sony Music)
17. El Mariel – PITBULL (Famous Artists/TVT)
18. Release Therapy – LUDACRIS (DTP/Def Jam)
19. Some Hearts – CARRIE UNDERWOOD (Arista/Arista Nashville)
20. Press Play – DIDDY (Bad Boy/AG)



2  
**BARRY MANILOW**

## Американский top 20 синглов

1. My Love – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
2. Smack That – AKON Featuring EMINEM (SRC/Up Front/Konvict/Universal Motown)
3. Fergalicious – FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)
4. Money Maker – LUDACRIS Featuring PHARRELL (DTP/Def Jam)
5. Lips Of An Angel – HINDER (Universal Republic)
6. How To Save A Life – THE FRAY (Epic)
7. SexyBack – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
8. Chasing Cars – SNOW PATROL (Polydor/A&M/Interscope)
9. Irreplaceable – BEYONCE (Columbia)
10. Say Goodbye – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)

11. Too Little Too Late – JOJO (Da Family/Blackground/Universal Motown)
12. Far Away – NICKELBACK (Roadrunner)
13. Show Stopper – DAMITY KANE (Bad Boy/Atlantic)
14. Shortie Like Mine – BOW WOW Featuring CHRIS BROWN & JOHN-TA AUSTIN (Columbia)
15. Welcome To The Black Parade – MY CHEMICAL ROMANCE (Reprise)
16. Call Me When You're Sober – EVANESCENCE (Wind-Up)
17. Come To Me – DIDDY Featuring NICOLE SCHERZINGER (Bad Boy/Atlantic)
18. It Ends Tonight – THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/Interscope)
19. Walk It Out – UNK (Big Oomp/Koch)
20. I Wanna Love You AKON Featuring SNOOP DOGG (SRC/Up Front/Konvict/Universal Motown)



3  
**FERGIE**

«Уважаемый «Ревесник»!

Напиши, пожалуйста, о группе The Melvins – нигде не могу найти ее записи, и, вообще, существуют ли эти записи? Знаю, что The Melvins играли грандж и считаются основателями этого стиля. Еще знаю, что Курт Кобейн был их большим поклонником – кажется, именно с подачи The Melvins он и создал великую Nirvana. Пожалуйста, расскажи про The Melvins!

Евгений ЦЫМБАЛЮК,  
п. Промышленная,  
Кемеровская обл.»

### Уважаемый Евгений!

Записи The Melvins существуют, дискография этой группы настолько обширна, что ради нее нам придется пожертвовать детальной историей The Melvins.

Они собрались в 1984-м в Абердине, США, в первый состав входили гитарист Базз Осборн (настоящее имя Роджер Осборн), бас-гитарист Мэтт Льюкин и барабанщик Майк Диллард. Назвалась группа в честь воришки рождественских елок некоего Мелвина, которого поймали в лавке, где в то время работал продавцом Осборн. Начали The Melvins с кавер-версий The Who, Black Sabbath и Джими Хендрикса, и в какой-то мере влияние этих классиков рока (а также классиков панк-рока Black Flag,

Swans и Flipper) прослушивается практически во всех вещах группы. Трудно сказать, кто именно «изобрел» грандж, однако, по-видимому, The Melvins первыми ввели элементы хард-рока в панк, получив подобие хардкора, из которого уже развивался грандж. Для музыки The Melvins характерно медленное развитие композиций с «взрывными» фрагментами, – очевидно, именно эта особенность структуры песен и повлияла не только на грандж, но также на дум-метал и отчасти «готику». Вскоре Диллард покинул группу, и его место занял Дейл Кровер; затем последовала череда замен бас-гитаристов – в Melvins играли Лори Блэк (дочь киноактрисы Ширли Блэк), Джо Престон, Марк Дейтрон и Кевин Ратманис. Кобейн действительно дружил с Кровером, который на первых порах помог Nirvana

в качестве барабанщика, а Крис Новоселик одно время был роуди у The Melvins. The Melvins также сотрудничали с лидером Dead Kennedys Джелло Байэфрой, который участвовал в записи двух их альбомов. Уже во второй половине 90-х The Melvins участвовали в гастролях Kiss, а их выступление на «Ozzfest-98» отметили ценители классического хард-рока. В 2004-м группа отправилась в турне, посвященное 20-летию карьеры; сегодня в состав The Melvins входят Осборн, Кровер и Ратманис (Льюкин основал группу Mudhoney; песня «Lukin» Pearl Jam посвящена ему. Диллард недолго играл в первой группе Кобейна Fecal Matter, Лори Блэк ушла из музыки, Джо Престон совмещает работу в группах Sun))) и Thrones, Марк Дейтрон стал сессионным музыкантом).

## Диск ★ графия The Melvins:

- Six Songs (C/Z Records) – 1986 [переиздание 1991 года называется «Eight Songs», CD 1991-го вышел как «10 Songs», а ретроспектива 2003-го – «26 Songs»]
- Gluey Porch Treatments (Alchemy Records) – 1987
- Ozma (Boner Records) – 1989
- Your Choice Live Series Vol. 12 (Your Choice Records) – 1991
- Bullhead (Boner Records) – 1991
- Egnog (Boner Records) – 1991
- King Buzzo (Boner Records) – 1992

- Lysol (Boner Records) – 1992 [все переиздания выходят под названием «Melvins»]
- Houdini (Atlantic) – 1993
- Prick (Amphetamine Reptile Records) – 1994
- Stoner Witch (Atlantic) – 1994
- Stag (Atlantic) – 1996
- Honky (Amphetamine Reptile Records) – 1997
- Singles 1-12 (Atlantic) – 1997
- Alive At The F\*cker Club (Amphetamine Reptile Records) – 1998

- The Maggot (Ipecac Records) – 1999
- The Bootlicker (Ipecac Records) – 1999
- The Crybaby (Ipecac Records) – 2000
- The Trilogy (Ipecac Records) – 2000 [только на виниле]
- Electroretard (Man's Ruin Records) – 2001
- Colossus Of Destiny (Ipecac Records) – 2001
- Millennium Monsterwork 2000 (Ipecac Records) – 2002 [с группой Fantomas]
- Hostile Ambient Takeover (Ipecac Records) – 2002
- Melvinmania: The Best Of Atlantic Years 1993-1996 (Atlantic) – 2003

- Neither Here Nor Here (Ipecac Records) – 2004
- Pigs Of The Roman Empire (Ipecac Records) – 2004 [при участии пионера dark ambient Брайана Уилсона]
- Never Breathe What You Can't See (Alternative Tentacles Records) – 2004 [при участии Джелло Байэфры]
- Mangled Demos From 1983 (Ipecac Records) – 2005
- Sieg Howdy! (Alternative Tentacles Records) – 2005 [при участии Джелло Байэфры]
- A Live History Of Gluttony And Lust: Houdini Live (Ipecac Records) – 2006
- A Senile Animal (Ipecac Records) – 2006



Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Датчане Мew ходят в любимчиках у Боно из U2 и Майка Стайпа из R.E.M. За последние несколько лет они собрали огромное количество престижных музыкальных наград, удостоились звания «лучшей датской группы», а вышедший в конце 2005 года диск «Mew And The Glass Handed Kites» стал

платиновым. Совсем недавно в рамках мирового турне в поддержку альбома Мew выступили в Москве. Корреспондент «Ровесника» встретилась с гитаристом коллектива Бо Мэдсенем, чтобы поговорить о необычной стилистике группы, ее лирике и о музыкальных пристрастиях участников Мew. Бо выглядел уставшим и с трудом оторвал взгляд от книги, чтобы ответить на наши вопросы.

**Бо** МЭДСЕН (Mew):

# «НЕ НАВИЖУ»

● **Вы впервые выступали в Москве. Ожидали, что в России так много ваших поклонников?**

— Мы действительно впервые в Москве. И как музыканты, и как туристы. Очень приятно, что наша музыка здесь интересна, хотя это только начало завоевания России. Хо-

телось бы, чтобы о нас здесь знали больше. Поэтому мы играли не только новый материал с альбома «Mew And The Glass Handed Kites», но и самые сильные вещи с ранних пластинок. Все прошло отлично, Москва — достаточно милое место.

● **Ваша последняя пластинка — цельное музыкальное произведение, каждая следующая песня является логическим продолжением предыдущей. Не сложно ли все это исполнять на концертах?**

— Я думаю, что как на пластинке, так и в шоу важно сохранять накал страстей, действовать на повышение эмоционального давления. Как я уже говорил, мы на концертах представляем не только новый альбом, но и ранние хиты. Однако всегда выстраиваем цепочку.

● **Вы оформляете свое шоу современными видео- и слайд-проекция-**

**ми, где транслируются разные необычные картинки. Кто это придумал?**

— Это наша идея, причем образы для видео мы разрабатываем сами. Хотим показать, что мир постоянно меняется. Наш способ донести эту идею до людей — музыка и визуальный ряд. Каждый наш концерт — это мощный эмоциональный шок.

● **Вы вывели форму нового музыкального направления — dream-pop. Она ближе к классической рок-музыке, вроде Pink Floyd, или к современной?**

— Pink Floyd? Да ни за что! Ненавижу это занудство!

● **Как можно?**

— Это чертовски скучная и однообразная группа! По-настоящему из старых групп мне нравится Genesis. Мы — дети восьмидесятых, росли на поп-музыке того времени: Принс, Pet Shop Boys...

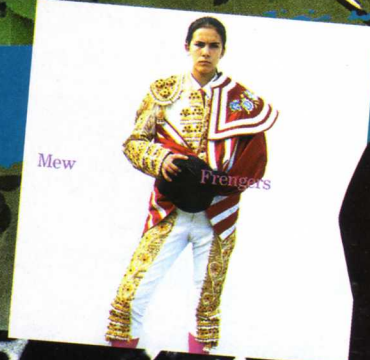
● **Как ты думаешь, почему сейчас так много**

**музыкантов обращаются к музыке восьмидесятых?**

— Вернулась поп-эпоха. Главный элемент в музыке — мелодика, которая и привлекает людей, поэтому поп-музыка — самый востребованный жанр. Мы делаем dream-pop, ориентируясь на мелодии, рождающиеся в наших мечтах... А вообще, я ненавижу нормы и заданные стили. Каждый должен делать только то, что хочет, и плевать, что об этом подумают или ска-

**«Наши концерты — эмоциональный шок для зрителей».**





«Мы играем dream-pop, все мелодии рождаются в наших мечтах».

# PINK FLOYD!

жут другие! Мне нравится, когда люди стараются быть самими собой!

- **Что в музыке является для тебя самым главным?**

— Сочетание интеллекта и стиля, когда они находятся в балансе, и при этом остается место для воображения. Так как я сам играю, всегда стремлюсь понять, что музыканты вкладывают в ту музыку, которую делают. Я не люблю, когда группы создаются для подростков, желающих оторваться под рок. Энергетика — это, конечно, важно, но только ее недостаточно.

- **У вас в текстах совершенно особая система образов и символов. С чем это связано?**

— Хе-хе, это та же система образности, что и у Pixies, — очень абстрактная, где нет никаких конкретных элементов. Это не социальный реализм, а эмоции. Язык, который оставляет пространство воображению, а не рациональному восприятию.

- **А что за огромную книгу ты сейчас сжимаешь в руках?**

— Она о президентских выборах, расследование одного журналиста. Как видишь, это не особо связано с текстами песен Mew.

- **Вы уже начали писать свой следующий альбом?**

— Да, и это будет уникальная работа! Времени на запись нового материала практически не было,

мы все это время находились далеко от дома — были в турне, но теперь снова возвращаемся в студию, так как в данный момент нам это интереснее всего.

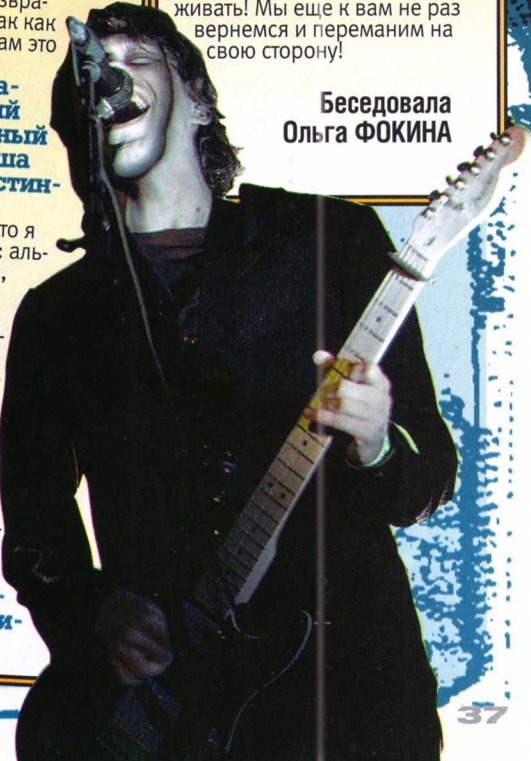
- **Это будет такой же цельный и концептуальный альбом, как ваша последняя пластинка?**

— Самое главное, что я сейчас хочу сказать: альбом будет смешным, хотя от нас этого никто не ждет. Мы покажем, как мы изменились, чему научились, продемонстрируем разные интересные технические наработки. Надеюсь, вы услышите, с какой пользой для музыки группа Mew проводит время между альбомами!

- **Что еще хочешь сказать читателям «Ревника»?**

— Больше всего мне хочется сказать вам, ребята, следующее: даже если вы еще о нас не слышали и не можете себя заставить купить альбом неизвестной группы, не надо переживать! Мы еще к вам не раз вернемся и переманим на свою сторону!

Беседовала  
Ольга ФОКИНА



Для начинающей группы признание в любви к The Beatles, 10CC и Electric Light Orchestra до сих пор было равносильно коммерческому самоубийству: когда на кону «позитивная меланхолия» а-ля Coldplay и Том Йорк, а бодрость духа шоу-бизнеса олицетворяют исполнители рэпа, любые попытки играть и продавать мелодичный, стильно аранжированный рок с драйвом проваливались. Почему? Просто потому, что та-

кая музыка находилась за пределами современной моды. Как сказал Крис Мартин из Coldplay, «все в глубине души любят «битлов», но отказываются в этом признаться. Я своими глазами видел, как наш светотехник тайком покупал «Abbey Road» – когда я его «засек», он густо покраснел и сказал, что купить диск его попросил племянник. «В открытую» этот парень слушает Эминема и Massive Attack – против моды идти трудно».

Классический рок для пьяных сноубордистов.

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

С «ЧУВСТВОМ»

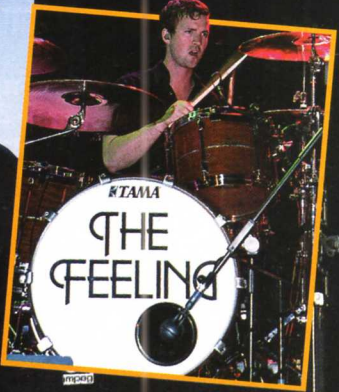
**И,** тем не менее, ситуация изменилась кардинально: в текущем хит-параде Англии нет больше Эминема и Coldplay, зато широко представлены синглы и дебютный альбом лондонского квинтета The Feeling. Что такое The Feeling в хит-парадах? Примерно то же самое, что успех переизданного «Abbey Road», который все еще покупают «тайком»: The Feeling – это и есть та самая группа, которая объяснилась в любви «битлам», Полу Маккартни, ELO, 10CC и Queen. Короче говоря, это группа, исповедующая принципы очень мелодичного и очень качественного рока, в основе которого лежит не ностальгия по «великой эпохе», а выдающийся профессионализм участников, не позволяющий им играть «музыку модную, но далекую от жизни». Как сказал продюсер альбома «Twelve Stops And Home» Энди Грин (за плечами которого работа над дисками New Order, Эл-

тона Джона, Кеапе и Иэна Брауна), «миру, где событием мирового масштаба становится третий брак Тома Круза, крайне недостает чувства собственного достоинства. The Feeling способны генерировать такое чувство». Они встретились случайно, и общий проект тоже не был предрешен судьбой: сессионные музыканты Дэн Гиллеспи Селлс (вокал), Ричард Джонс (бас-гитара), братья Кевин (гитара) и Ки-



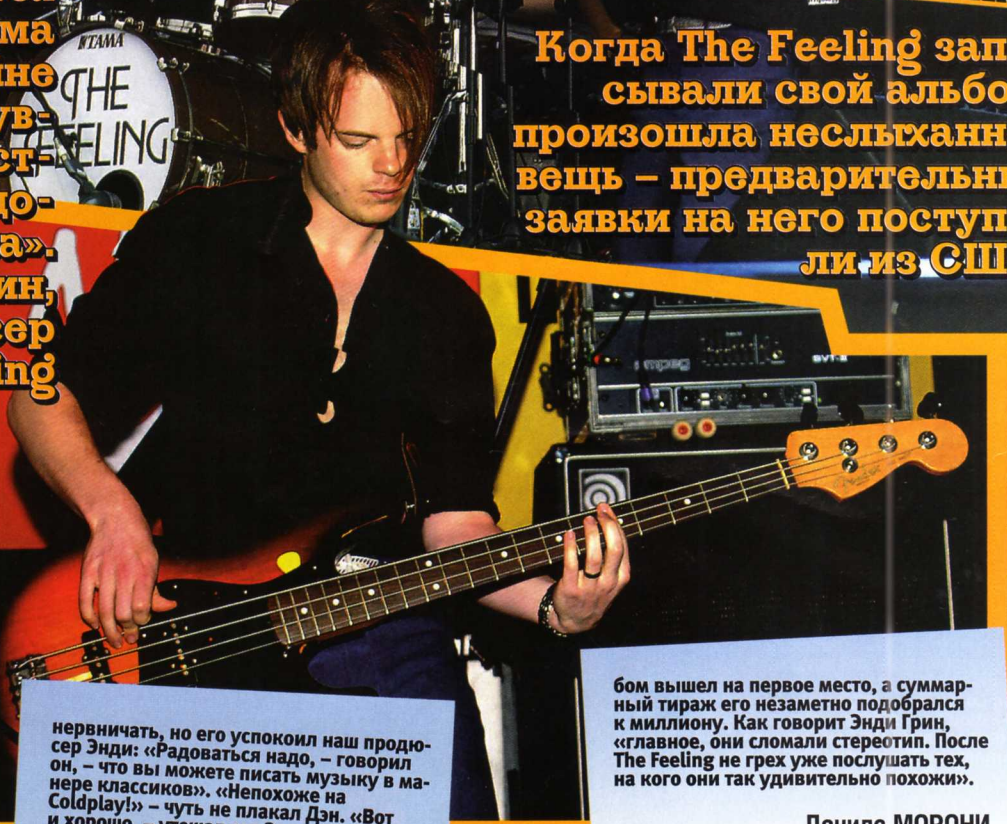
приходилось: к лету 2006-го стало ясно, что «Sewn» вышел в лидеры по заказам радиослушателей, тема самой первой песни группы «Fill My Little World» стала заставкой к одной из передач «Радио-1» Би-би-си, а по интенсивности загрузки двух этих песен в Интернете The Feeling уступали только Arctic Monkeys. «Мы больше не играли чужие вещи, – говорит Пол Стюарт, – но наша музыка все больше и больше напоминала кавер-версии неизвестных песен 10СС и ELO. Дэн стал

леблется у отметки Top 200 (хотя «Sewn» попал в Top 50). Гастроли по США и Юго-Восточной Азии в начале осени изменили – по крайней мере, в Австралии аль-



**«Миру, где событи-ем мирового масштаба становится третий брак Тома Круза, крайне недостает чувства собственного достоинства».**  
Энди Грин, продюсер The Feeling

**Когда The Feeling записывали свой альбом, произошла неслыханная вещь – предварительные заявки на него поступили из США!**



ран (клавишные) Джеремайя и Пол Стюарт (ударные) откликнулись на объявление в газете о том, что «на горнолыжный альпийский курорт приглашается группа, умеющая играть кавер-версии английского классического рока». Дэн был в штате фирмы «Island Records», которая использовала его как бэк-вокалиста в своих «инди-проектах». Братья Джеремайя участвовали в британском турне Брайана Адамса, барабанщик Стюарт играл в трибьют-группе Queen, а бас-гитарист Джонс сотрудничал с группой Кейт Буш – несмотря на возраст (самому старшему в The Feeling Джонсу еще не исполнилось 25 лет), они уже имели и практику, и определенный авторитет. Три месяца они играли кавер-версии Supertramp, 10CC, The Buggles и Queen для подвыпивших сноубордистов и лыжников в горных отелях французских Альп, и вернулись домой в Лондон со стойким отвращением к любой чужой музыке. «По дороге в парижский аэропорт «Орли» мы проехали мимо бара, на неоновой вывеске которого горело слово «The Feeling» («Чувство») – вспоминает Дэн. – Нам показалось, что это название идеально подходит для группы, а над баром выглядит по-идиотски». Из Франции они привезли собственную песню «Sewn», которую забавы ради решили издать в формате сингла. Каково же было удивление музыкантов, когда «Sewn» в марте 2006-го попал на 7-е место британского хит-парада и стал любимцем музыкальных программ Би-би-си! Дэн «включил» все свои связи в «Island Records», и The Feeling на удивление легко получили контракт на запись дебютного альбома. Хотя удивляться особо не

нервничать, но его успокоил наш продюсер Энди: «Радоваться надо, – говорил он, – что вы можете писать музыку в манере классиков». «Непохоже на Coldplay!» – чуть не плакал Дэн. «Вот и хорошо, – утешал его Энди, – сегодня все похоже на Coldplay, сколько же можно! А вы по-своему уникальны». Когда The Feeling записывали свой альбом, произошла неслыханная вещь – предварительные заявки на него поступили из США! «Должно быть, старичье услыхало нашу «битловскую» стилизацию «Sewn» и обалдело от счастья», – предположили братья Джеремайя. «Да, нет, – проконсультировавшись с американской стороной, доложило руководство «Island», – молодежь интересуется». И выдало лицензию на печать части тиража своему американскому контрагенту «Interscope Records». Так The Feeling стали первым дебютантом за последние двадцать два года, на чей готовящийся альбом нацеливались американцы (до них это был первый диск The Smiths 1984 года). 5 июня 2006 года, в день выхода «Twelve Stops And Home», руководство «Island» усадило на поезд «Евростар» 120 английских журналистов и отправило прессу в Париж, где The Feeling «живую» представляли все песни альбома в... Правильно, в баре «Чувство», чью открытую веранду по такому случаю увеличили вдвое! Альбом вышел на 2-е место хит-парада Англии (в чартах download он по-прежнему лидирует), но надежды на Америку пока не очень оправдываются – там диск все еще ко-

бом вышел на первое место, а суммарный тираж его незаметно подобрался к миллиону. Как говорит Энди Грин, «главное, они сломали стереотип. После The Feeling не грех уже послушать тех, на кого они так удивительно похожи».

Данила МОРОНИ



## 5 фактов о The Feeling

- ★ Название диска «Двенадцать остановок, и дома» относится к одной из веток лондонского метро, по которой постоянно приходилось ездить Дэну Гиллесли.
- ★ Бас-гитарист Ричард Джонс женился на звезде английской эстрады Софи Эллис Бекстор.
- ★ Если загрузить альбом в компьютер, то через сайт



группы (<http://www.the-feeling.co.uk/>) можно послушать «скрытую» песню «Miss You» и посмотреть видеоклипы всех синглов.

★ Киран Джеремайя и Пол Стюарт учились в той же школе («художественным уклоном»), что и музыканты The Kooks и Athlete.

★ Помимо любви и знания – классики английского рока, музыкантов The Feeling также объединяет увлечение музыкой Metallica!

# Tanzwut:

Накануне третьего приезда в Москву (концерт состоится 27 января в клубе «Апельсин») главных немецких специалистов по смешиванию фолка и готики Tanzwut вокалист группы Тойфель открыл «Ровеснику» тайну названия коллектива, рассказал об идеальной вечеринке и уникальных инструментах, на которых играют Tanzwut.

## «ТАНЦУЙТЕ С НАМИ»

● Расскажи о впечатлениях от предыдущих визитов в Россию.

— Это было настоящее безумие! На нашем первом концерте два года назад мы были очень удивлены: в Москве у нас оказались совершенно сумасшедшие поклонники. Они так громко пели наши песни на немецком, что заглушали звук на сцене. Московские гастролы — это всегда потрясение!

● Самое необычное место, в котором вам когда-либо приходилось выступать?

— Несколько лет назад мы играли в Вене в каком-то оздоровительном центре с бассейнами, сауной и все в таком духе... А после концерта прыгнули в воду прямо в концертных костюмах. Это была отличнейшая вечеринка!

● Что означает название вашей группы?

— В Средневековье, когда чума убивала миллионы людей, в Европе были менестрели — уличные музыканты. Они приходили в город и говорили людям, что близится конец и пора забыть о материальных ценностях и работе. «Будем наслаждаться последними днями нашей жизни и устроим вечеринку!», — призывали они. Сотни мужчин, женщин и детей шли за менестрелями и танцевали неделями. По-немецки это и называется «Tanzwut».

● Откуда взялся твой псевдоним?

— Ни за что не скажу! Настоящий менестрель никогда не выдаст тайну своего прозвища!

● Кого из музыкантов вы считаете своими «коллегами по цеху»?

— Сложный вопрос... Возможно, Rammstein. Они отличные парни,

мы их давно знаем. Они занимаются тем, что им нравится, и веселятся, делая свое безумное шоу. Совсем как мы! Но у них нет таких вольновок, как у Tanzwut!

● Кто придумывает ваши костюмы и сценические шоу?

— Все идеи выходят из наших безумных мозгов.

● Тойфель, удобно ли тебе все время носить рога? И что по этому поводу думает твоя жена?

— Хе-хе, не так-то это и просто. Но главная моя проблема — куда спрятать хвост! А что думает моя жена по поводу рогов, я не могу сказать, ведь ваш журнал наверняка читает подростки!

● Расскажи о необычных инструментах, на которых вы играете.

— Все наши инструменты необычны, а самые экзотические — волын-

ки, дудки и друм-шапты. Это настоящие народные инструменты, но делаем их мы сами.

● Наверное, трудно записывать все это в студии...

— Да, это, конечно, не просто, но у нас было целых пятнадцать лет, чтобы научиться.

● Что является вашим источником вдохновения?

— Наша жизнь!

● Что вы любите делать после концертов? Какую вечеринку могли бы назвать самой лучшей для себя?

— Мы любим все вечеринки. А чтобы по-настоящему хорошо повеселиться, нам нужна хоро-

шая громкая музыка, хорошие громкие люди и бесплатный бар. И еще неплохо, чтобы был бассейн, ха-ха!

● С кем из музыкантов вы хотели бы сделать совместную песню, альбом

или просто сыграть на одной сцене?

— Хм... Prodigy, Ministry и Aphex Twin. Было бы очень интересно поработать с кем-нибудь из них.

● Хотите что-нибудь пожелать вашим российским поклонникам?

— Мы надеемся увидеть вас танцующими на нашем концерте!

Беседовала  
Анна ГАВРИЛОВА



Великая словенская индустриальная группа Laibach выпустила очередной концептуальный альбом «Volk» (в переводе на русский – «народ»). Диск представляет собой интерпретации гимнов различных государств,

созданных дуэтом Silence под чутким руководством самих Laibach. Всего в пластинку вошло тринадцать трэков, помимо гимнов России, США, Израиля и других известных держав, на диске можно услышать

и гимн NSK – виртуального государства, основанного участниками Laibach. Главный идеолог группы Иван Новак отвлекся от своих многочисленных дел, чтобы коротко ответить на вопросы «Ровесника».

## ВОЛКИ В ВЕЧЬИХ ШКУРАХ

● **Что символизируют овцы на обложке вашего альбома?**

– Овцы (или агнцы) представляют членов Laibach, надевших овечьи шкуры, чтобы поближе подобраться к стаду.

● **Многие гимны в вашей интерпретации звучат мягче, чем в оригинале. Вы намеренно снижаете пафос этих произведений?**

– Нет, просто получилось так, что патетика оригинальных версий настроила нас на романтический лад.

● **В свой последний приезд в Россию вы пообещали, что скоро Laibach изменятся – на сцене будут только женщины. Вы пошутили или это действительно так?**

– Мы никогда не шутим и уже очень близки к этой цели.

● **Как вы считаете, изменят ли интернет-технологии шоу-бизнес? Не кажется ли вам, что со временем mp3 или еще более передовые техноло-**



**гии убьют больше рекорд-компаний?**

– Они не уничтожат крупные звукозаписывающие компании, скорее, они убьют такие группы, как Laibach. Но, конечно, не нас!

● **Говорят, что Laibach категорически против того, чтобы концерты с участием группы поддерживали производители сигарет или алкоголя?**

– Мы не против алкоголя и табака. Мы просто не любим плохую рекламу.

● **Каким вы видите будущее этого мира?**

– Мира? Бог знает... Мы не можем предсказывать будущее! Мы живем в петлях настоящего времени, которое постоянно перетекает в прошлое и в то же самое время ведет нас в будущее.

● **Что хотите пожелать читателям журнала «Ровесник»?**

– Будьте грамотными!

Беседовал  
Леонид НОВИКОВ

### УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но в Вашем городе тяжелой музыки почти нет, только шансон, рэп и фабрика звезд?

**У нас есть самая разная музыка – от тру-андеграунда до мажорного мэйнстрима! От блэка до готики.**

Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новинок, но хозяин рок-магазина возит их редко и мало, и всё сразу продается.

**Ни одна новинка и хорошая вещь не пройдет мимо Вас!**

Вы меломан, но даже у Вас разбегаются глаза при виде десятков новых имен, а продавец отличает только Киркорова от Арии.

**Мы знаем эту музыку, мы отберем именно то, что нужно Вам!**

**Мы ждем Вас в нашем клубе!**

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членом клуба в виде MP3-сборников или на компакт-дисках. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата музыки при получении на почте.

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь Решите, в каком виде Вы желаете получать музыку --  mp3-сборники или  компакт-диски

Отметьте желаемые к получению стили (в скобках указаны наиболее известные представители) и вышлите купон на наш адрес: 121609, Москва, а/я 19

**Best of the Best** - мы сами выберем лучшее из всех стилей

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> GOTHIC - Lacrimosa, Fields Of Nephthim, 69 eyes | <input type="checkbox"/> ALTERNATIVE - System of a Down, Deftones     |
| <input type="checkbox"/> GOTHIC DOOM - Sirenia, Darkseed, Him, Rasmus    | <input type="checkbox"/> MODERN METAL - Himsa, Korn, Throwdown        |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO METAL - Nightwish, Within Temptation     | <input type="checkbox"/> HARDCORE - Pro-Pain, Biohazard, Crowbar      |
| <input type="checkbox"/> SYNTH GOTHIC - Asp, Unhellig, Blutengel         | <input type="checkbox"/> POWER / SPEED - Blind Guardian, Hammerfall   |
| <input type="checkbox"/> CYBERCORE / EBM - Wumpscut, Rammstein           | <input type="checkbox"/> HEAVY / HARD - Аррия, Axel Rudi Pell, Wasp   |
| <input type="checkbox"/> BLACK - Immortal, Marduk, Emperor               | <input type="checkbox"/> PROGRESSIVE - Arena, Sieges Even             |
| <input type="checkbox"/> TRUE BLACK - Burzum, Gorgoroth, Arkanum         | <input type="checkbox"/> STONER - Cathedral, Orange Goblin            |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO BLACK - Cradle Of Filth, Dimmu Borgir    | <input type="checkbox"/> AMBIENT / NOISE - MZ412, Archon Satani       |
| <input type="checkbox"/> DEATH - Morbid Angel, Cannibal Corpse, Death    | <input type="checkbox"/> NEW AGE - Arcana, Enigma, Magna Carta        |
| <input type="checkbox"/> BRUTAL DEATH - Mordican, Haemorrhage            | <input type="checkbox"/> VIKING/ Pagan - Butterfly Temple, Falkenbach |
| <input type="checkbox"/> MELODIC DEATH - In Flames, Dark Tranquillity    | <input type="checkbox"/> FOLK - Corvus Corax, Dark Reality, Faun      |
| <input type="checkbox"/> DOOM DEATH - My Dying Bride, Orphanage          | <input type="checkbox"/> THRASH - Exodus, Slayer, Destruction         |
| <input type="checkbox"/> FUNERAL DOOM - Skepticism, Thergothon           | <input type="checkbox"/> PUNK - Exploited, Green Day, Die Toten Hosen |

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп, мы подберем для Вас наиболее подходящую музыку  
Новинки в формате MP3 рассылаются собранными в стилевые сборники по 8-9 альбомов в каждом, один сборник стоит 245 рублей. Новинки на компакт-дисках рассылаются в количестве 10 дисков в месяц за 490 руб, для рассылки на CD используются промо-диски с упрощенным оформлением не предназначенные для продажи в розничной сети.

Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отправки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения, как работает клуб В цену бандероли включены расходы на подбор музыки и доставку до Вашего города, доставка АВИА-тарифом в цену не включена и увеличит цену на 50 рублей.

**НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19** или [HTTP://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU](http://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU)

Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

**Laibach:**  
«Не влезай –  
убьем!»



«Дайте мне хорошо выспавшегося человека, который не умеет играть ни на одном музыкальном инструменте, без слуха и голоса, и через месяц я сделаю его героем хит-парада».

# Сны в тени

В отличие от кинопродюсера, продюсер звукозаписи денег для своих клиентов не ищет, своего мнения относительно конечного результата их усилий не навязывает и, вообще, с точки зрения обывателя, все время находится в тени. Если пластинка или сингл удалась, вся слава достается музыкантам, если провалились, – во всем виноват продюсер. Так что же он делает, что должен делать и зачем нужен? И можно ли обойтись без него? С некоторыми продюсерами нам удалось пообщаться по телефону, некоторые прислали свои соображения по e-mail, высказывания других мы нашли в прессе и Интернете. И вот что получается.

**Эдди КРОМЕР,**  
продюсер легендарных  
музыкантов – Джими  
Хендрикса, Kiss, Джо  
Кокера, Дэвида Боуи,  
The Beatles

**Если пластинка  
или сингл  
удалась, вся  
слава достается  
музыкантам,  
если  
провалились, –  
во всем виноват  
продюсер.**

«Главный принцип хорошего продюсера, как и хорошего врача, – не навреди. Музыкант написал мелодию, его коллеги сыграли ее – в меру своих представлений о прекрасном, в меру сил и способностей. Получилась песня, которую надо издать на пластинке. Они приходят ко мне, я слушаю и говорю: «Не годится». Что не годится? Все: мелодия, размер, партии инструментов, тембр голоса. Что делать? Выбросите в мусорное ведро, а сами идите копать яму, в которой вас похоронят, – все равно вы больше ничего не умеете. Нет, я так не говорю, я фантазирую, а сказать эти слова так и подмывает. Что же я делаю? Заставляю исправить мелодию, оставляя при этом ее базу – мне она может не нравиться, но люди так написали. Потом они меняют размер. Потом репетируют до посинения и играют свои партии так, как надо, чтобы слушатель понял – это гитара, а вот это – вокал. А не «это корыто, а это сипит слон». Иногда случается, что в процессе они сами понимают, что наломали дров, и это счастливый момент в жизни продюсера: музыканты уходят с глаз долой, а после возвращаются с новой фигурой. И так до бесконечности. Я мог бы сам все переделать и записать в лучшем виде, но не имею права: это будут уже не они, а я. А публика платит деньги за их продукцию».



# ЗЕНИТР



**Джимми ПЕЙДЖ**  
гитарист и продюсер  
*Led Zeppelin*

**В**роде бы все предельно понятно, но есть и другая точка зрения: «Если ты не чувствуешь и не слышишь, что получается в студии у тебя и твоей группы, тебе, конечно, нужен продюсер. В этом случае ты как плохой ученик: не видишь собственных ошибок в диктанте, и только учитель – или другой, но хороший ученик, – поможет тебе их исправить. Я всегда знал, что в мире есть только один продюсер – Джордж Мартин: то, как он отшлифовал песни The Beatles, несет на себе печать гениальности. Второго такого продюсера нет, значит, я должен сам быть хорошим учеником. Если бы я доверил продюсеру «Лестницу в небо», он превратил бы эту песню в подобие «Моего пути» Синатры – песня так и просилась на аналоговичную аранжировку, и я это понимал. Поэтому я никогда и никому не доверял песни и диски Led Zeppelin – может, я был не прав, но что получилось, то получилось: до сих пор никто не жаловался».

**Джордж МАРТИН**  
продюсер The Beatles,  
Cheap Trick, Стинга  
и Питера Дэбриела

**У**слышать и не испортить, услышать и понять замысел, услышать и превратить в шедевр – ключевое слово здесь «услышать», и в этом заключается великое предназначение Продюсера: он обязан слышать то, чего в сыром материале пока еще нет, он должен предугадывать ход мыслей музыкантов и осторожно вмешиваться в него на стадии, когда еще возможен компромисс. «Компромисс» – это другое ключевое слово в работе продюсера. И, конечно, он редактор.

«Надо забыть все, что ты знал раньше, и все, чему тебя учили. Надо открыть свое сознание новому, и не пытаться с ходу критиковать это новое. Продюсер должен помогать музыкантам и ни в коем случае не подменять их собой, не давить на них своим авторитетом, не навязывать своего мнения. Если музыканты по-настоящему талантливы, они сами научат продюсера очень многому. Если бездарны, – сам виноват, что согласился работать с ними. По прошествии времени я понимаю, в чем ошибался, когда продюсировал The Beatles: я не сразу оценил весь масштаб их таланта. Поэтому допускал, так сказать, множественные трактовки их гениальных вещей. Для продюсера все эти «симфонические вариации на тему», все альбомы-трибюты – это что-то вроде «черной метки»: если бы я соглашался со многими их предложениями, их вещи остались бы только в первозданном виде. Тот факт, что ими занимаются симфонические оркестры, свидетельствует о моей частичной некомпетентности».



**Алан ПАРСОНС**  
продюсер  
*Pink Floyd*



**И**еще: «Если бы я пошел на поводу парней, «Dark Side Of The Moon» стал бы еще одним клоном «Сержанта Пеппера». Но я не пошел, «Обратная сторона Луны» входит в сокровищницу рока, а я получил за нее «Грэмми». Нескромно? Зато по существу».



**Кен НЕЛЬСОН**  
один из продюсеров  
диска «N&W»  
*Coldplay, а также  
же Gomez, The  
Charlatans и Snow  
Patrol*



**Д**жордж Мартин – и некомпетентность? А как вам такая вот точка зрения: «Единственное, что входит в обязанность продюсера, – надсмотр за звукоинженером: если этот болван заперет звуковую картинку, не поможет никто. Баланс звука по каналам, плотность ритм-секции, эхо-эффекты – если я это не отслежу, не отследит никто. А открывать пасть, когда люди заняты творчеством, – какой там продюсер, родная мама музыканта не имеет на это права!»

## 5 фактов о продюсерах

- ★ С точки зрения большинства продюсеров, новые цифровые технологии записи не позволяют издавать «ударные» концертные альбомы, как прежде: встроенные ограничительные режимы не допускают «разгона» ритм-секции, что на старых аналоговых записях создавало дополнительный драйв. Если же перезаписывать концерты, стоимость работы многократно возрастает.
- ★ Первым продюсером в современном понимании термина был некто Фред Гейзберг: в 1892 году в своей студии он руководил оперными певцами, приближая и удаляя их от трубы граммофона – в те годы она же была и микрофоном.
- ★ Фирма «Virgin» обычно платит продюсеру попавшего в хит-парад альбома стандартное вознаграждение в размере 50 тысяч фунтов (за Top 40) с коэффициентом 1,2 за подъем на каждые 10 позиций.
- ★ За первое место коэффициент увеличивается до 1,5, за первое место «с первого захода» выплачивается 100 тысяч фунтов. Как правило, продюсер не имеет никаких отчислений с тиражей.
- ★ Самым дорогостоящим, с точки зрения продюсирования, альбомом пока является еще не изданный «Chinese Democracy» Guns N'Roses: диск уже обошелся в 15 миллионов долларов. Для сравнения: затраты на музыкантов симфонического оркестра, которые записывались на «Abbey Road» «битлов», составили 697 фунтов стерлингов, а сам диск стоил чуть меньше 200 тысяч фунтов стерлингов.
- ★ Типовой контракт сегодня требует от продюсера услуг аранжировщика и обязывает его отчитываться за рациональное использование группой или музыкантами студийного времени.

**Тренин РЕЗНОВ**  
*Nine Inch  
Nails*

«Я прихожу в студию и понятия не имею, зачем я сюда пришел. Нет такого понятия, как вдохновение, – надо садиться за инструменты и пахать. И никто лучше меня не знает, чего я там такого напыхал и как это превратить в пластинку».



Как сказал великий продюсер Фил Спектор, «дайте мне хорошо выступавшего человека, который не умеет играть ни на одном музыкальном инструменте, без слуха и голоса, и через месяц я сделаю его героем хит-парада. Неважно, что еще через месяц о нем забудут, – важно, что я, как продюсер, могу сотворить чудо на пустом месте». А не менее знаменитый, ушедший от нас в 2003-м Мики Моуст, в чьем ведении были карьеры The Animals, Донована и Сюзи Куатро, любил повторять, что «это артист делает продюсера, а не наоборот: мы можем помочь, но можем и все испортить. Продюсер! Ищи гения и мирно посапывай в его тени: гений все сделает за тебя».



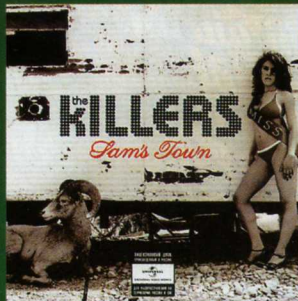
# Рекорд-разборки

## KILLERS

### «Sam's Town»

(Island/Lizard King; 44:14)

Американцы услышали здесь Спрингстину, но не заметили The Cure и своих родных Sparks – между тем, «Sam's Town» звучит в точности, как «Propaganda» Sparks, некоторые вещи которой аранжировал и спел Роберт Смит. Не услышать влияние The Cure в музыке Killers невозможно, и хотя вопрос «вторичности» этой группы отпадает сам собой, по «тропе The Cure» они прошли до самого конца, это вызывает уважение. Killers определенно помещены на английский роке 80-х, среди их кумиров также обозначены The Smiths, New Order и Duran Duran, фрагментарно «проскакивает» Боуи, и в целом, опираясь на потенциал и репутацию классиков, Killers ничего крамольного не совер-



шают. Какие могут быть претензии к профессионалам, профессионально обрабатывающим минное поле, которое оставили после себя все эти английские группы: «подорваться» на увлечении The Cure очень легко. Но Killers ловко обошли все ловушки; непохоже, чтобы они полагались в этом деле на волю случая. Поэтому один из упреков, которые бросают им соотеч-

ественники – помимо обвинений в англофильстве, – связан с уменьшением доли поп-музыки (по сравнению с дебютным диском «Hot Fuss», 2004) и явным акцентом на «инди-рок» в его британской версии. Умение Killers создавать «коктейли» и сервировать напитки в их первозданном виде («Sam's Town» это Sparks, Radiohead и The Cure, соединенные вместе, тогда как «Uncle Johnny» – The Cure в чистом виде, а «Why Do I Keep Counting» – Sparks per se) импонирует. Однако не стоит считать американцев совсем уж идиотами: тема «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», которая красной линией проходит через альбом, – это и есть «вечная тема» творчества Спрингстину. Что и было подмечено.

## CD номера



бомов «The Extremist», 1992, выполнив, таким образом, данное поклонникам обещание «прекратить валять дурака». Новый студийный «Super Colossal», как и вышедший по его следам концертный диск, – это именно то, что широкая публика ждет от гитариста-виртуоза: безукоризненные спонтанные (и скоростные) пассажи, молниеносная смена регистров и тембральной окраски, активная вау-педаль, фюзурованный звук, дисторция, стремительное расхождение гармонии, выделенный «блюзовый компонент» – короче, пиршество электрогитары! Разбирать альбомы по композициям нет смысла (стоит лишь обратить внимание, что в записи «Crowd Chant» принимали участие 35 певцов-любителей – путем многократного наложения звука Сатриани добился эффекта хора из 350 певцов!), однако надо заметить, что новая «A Love Eternal» по масштабу и мелодике вплотную приближается к «Stairway To Heaven».

## CD номера



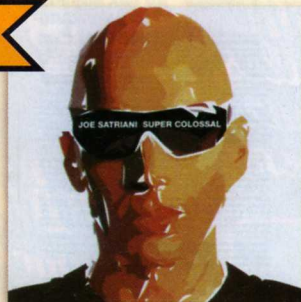
## CLINIC

### «Visitations»

(Domino Recordings; 32:39)

Как сказал лидер Clinic Эйд Блэкберн, «тот факт, что мы – ливерпульская группа, обязывает ко многому». К чему же? «Ну, это как полотер в Ватикане, – пояснил Блэкберн, – желательно хотя бы не пить и не курить на службе». Сходства с самой знаменитой группой Ливерпуля у Clinic нет. За исключением, разве что, продолжительности их четвертого альбома: по современному меркам, это, фактически, мини-альбом. Как и предыдущие

работы Clinic, «Visitations» мгновенно привлекает внимание патентованным звуком (дисторция бас-гитары, мощная ритм-гитара и сведенные в одну плоскость соло-гитара и орган) и умело организованными мелодическими линиями, которые обычно развиваются как параллельные контрапункты. Об аранжировках композиций речь не идет, так как это самый крупный козырь Clinic, равными им в этой области могут быть лишь The Coral и – отчасти – Radiohead. Искушенный слушатель уловит в «Visitations» ходы Velvet Underground («Harvest» – это первый сингл с альбома) и поймет, что это намеренная, где-то гротескная стилизация. Как другую отличительную черту Clinic стоит отметить умение и желание барабанщика Карла Терни работать со «щетка-ми» – это еще одна, отчасти надуманная, параллель с «той самой группой». В общем, пока «полотер» ведет себя на работе пристойно.



## Виртуоз номера:

### JOE SATRIANI

«Super Colossal» (Epic; 59:01)

### JOE SATRIANI

«Satriani Live!» (Epic; 2CD; 62:15 + 66:22)

Самый техничный гитарист современности Джо Сатриани, наконец, прекратил эксперименты с индастриэл и «металлическим» би-бопом и вернулся к эстетике одного из самых своих эффектных аль-

## Мейнстрим номера:

### NEW YORK DOLLS

«One Day It Will Please Us To Remember Even This»

(Roadrunner; 52:23)

От панка до мейнстрима за 30 лет – почти по Жюлю Верну! После двух студийных альбомов 1973 и 1974 годов (и одного концертного, 1974), которые в США до сих пор считаются «квинтэссенцией панка-рока во времена, когда еще и термина «панк» не существовало», – чудовищное заблуждение! – New York Dolls взяли таймаут, продлившийся более 30 лет. Третий студийный альбом группы – это и есть то самое стилистическое «путешествие на воздуш-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо  
● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



ном шаре»: «новые куклы» (это ветераны Дэвид Йохансен и Силвейн Силвейн в сопровождении четверых сравнительно молодых музыкантов) практически ушли от гармоний, предвосхитивших панк-рок, и превратились в группу классического мэйнстрима, у которой, как ни странно, обнаруживаются параллели с «роллингами» (например, «Take A Good Look At My Good Looks», чей звук на-

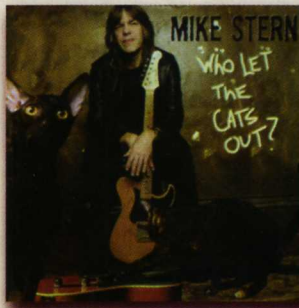


поминает динамичные номера с «Black And Blue». Стилистически, New York Dolls сейчас тяготеют к ритм-энд-блюзу и рок-н-роллу, и, как бы там ни было, группа возродилась очень достойно – хотя решение уйти в мэйнстрим оказалось весьма неожиданным.

**NB.** В записи альбома участвовали Майкл Стайн, Игги Поп и вокалист панк-группы Against Me! Том Гейбл.

## Гитарный фьюжн номера: **MIKE STERN** «Who Let The Cats Out?» (Heads Up; 73:29) **LARRY CORYELL** «Laid Back & Blues: Live At The Sky Church In Seattle» (Rhombus; 60:11)

Несмотря на вынесенное в название альбома Ларри Кориелла слово «блюз», это блюз джазового свойства, а как один из пионеров джаз-рока Кориелл просто не мог бы уйти от синтеза пограничных структур и гармоний. Несмотря на то,



## **MANSUN** «Legacy: The Best Of Mansun» (Parlophone; 72:48)

**M**ansun – редкий зверь на нашем диком рынке новинок, где, как правило, появляется все что угодно, кроме по-настоящему интересной музыки. Данная антология примечательна еще и тем, что принадлежит группе, которая, по большому счету, предвосхитила стилистический триумф Radiohead, Coldplay и Ричарда Эшкрофта, и в каком-то смысле заложила базу новой ветви брит-поп/рока во времена, когда подобный подход к року воспринимался чуть ли не как кощунство. Объявив себя «последователями The Smiths», Mansun демонстративно отказались от модного в середине 90-х «ритмического штурма» Oasis, но, как когда-то сказал Моррисси, «если получается умеренно мелодичная песня, а твоя группа – классический квартет, как ни крути, будет похоже на «битлов», это грустная аксиома». Так и Mansun, вечно избегавшие мелодичной однознач-



ности, время от времени производили впечатление «грустной аксиомы»: их «I Can Only Disappoint You» и «Negative» по гармониям и тональному рисунку получились абсолютно «битловскими», а альбом 2000 года «Little Kix» производил впечатление «неизданного с «Let It Be». С 1995-го по 2003-й Mansun записали три альбома (один из которых возглавил хит-парад Англии) и 14 мини-альбомов, девять из которых попали в Top 20, а четыре входили в Top 10. Все эти вещи есть на этой «Антологии», а также менее известные песни.

**NB.** Загрузив диск в компьютер, вы попадете на официальный сайт группы, откуда можно скачать их ранее не выходящую вещь «South Of The Painted Hall».

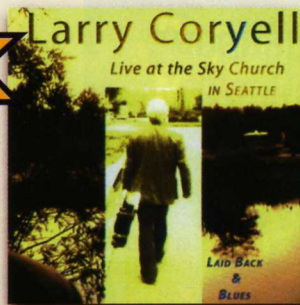
## «Готика» номера:

### **EVANESCENCE** «The Open Door» (Wind-Up; 54:15)

Учитывая обстоятельства, сложившиеся вокруг «The Open Door», удивительно, что диск вообще появился на свет: бегство ключевых музыкантов, болезни тех, кто пришел им на смену – что там диск, по идее, собственно Evanescence должны были «сыграть в ящик!» Эми Ли альбом вытянула – не вымучила, а просто спасла, и спасла, в общем, изящно: Терри Балсамо, конечно, не вполне адекватная замена исключительному гитаристу Бену Муди, но в аранжировках Ли сделала ставку на ритм-секцию, что привело не только к утяжелению звука, но и к его большей контрастности – по сравнению с прежней редакцией саунда, основную нагрузку которого несла гитара Муди. Дополнительным элементом «контрастности» стали собственно композиции, точнее – их тщательно продуманное чередование (например, напряжен-



ная, но по структуре балладная «Like You» и идущая сразу за ней «металлическая «Lose Control» – вообще самая тяжелая вещь диска). Стоит отметить, что «ударный» сингл «Call When You're Sober» большого впечатления не производит, на альбоме есть вещи гораздо более эффектные; по-видимому, его выбор в качестве тарана хит-парада стоит отнести на чудовищную усталость Ли, которой пришлось единолично заниматься альбомом, а затем принимать далекие от творчества административные решения.



что местами его «блюз» – действительно блюз (как в адаптации «Gimme One Reason» из репертуара Трейси Чепмен), он моментально переводит его в русло «гармонизированного» джазового стандарта («Straight No Chaser» Телониуса Монка), обозначая принадлежность к фьюжн единственно за счет саунда. Прошедший школу Майлза Дэвиса гитарист Майк Стерн остается верным заветам учителя, его джаз-рок без сюрпризов, самый большой сюрприз его 15-го альбома – выдающееся качество материала и фантастическая техника его, так сказать, реализации. Трехкратный обладатель «Грэмми», Стерн рискнул и составил альбом из исключитель-

но авторских композиций, аранжировки которых выполнены настолько тонко и точно, что производят впечатление «вечной классики» – эффект, к которому стремится любой музыкант.



### «Тяжелый прогрессив» номера: **TOOL** «10000 Days» (Volcano/Tool Dissectional; 75:50)

Если вы знали Tool по первым трем альбомам, которые сам Роберт Фрипп оценил как «продолжение дела King

Crimson», забудьте о «тех» Tool! Несмотря на то, что группа по-прежнему исповедует «агрессивный модерн», в ее сегодняшней эстетике появились новые элементы, и это прежде всего упростившийся — хотя и весьма эффектный — саунд на грани «металлического индастриэл». Именно «на грани», так как музыканты очень тонко чувствуют уязвимость своей позиции и не позволяют композициям «самотеком» сваливаться в стилистику Fear Factory. За утяжелением звука последовало и упрощение гармоний, и хотя ритмически Tool по-прежнему идут в кильватере своих кумиров King Crimson, у них появились интонации Metallica («Vicarious»), удивительным образом соседствующие с благородными диссонансами Pink Floyd («Wings For Marie»). Дополнительным фактором эклектики стала стилизация отдельных вещей («Rosetta Stoned») под «ретро»: синкопированная гитара здесь создает впечатление спейс-рока начала 70-х. Тем не менее, альбом имеет огромный успех, он уже дважды «платиновый» и успел побывать на первом месте хит-парада США (в Европе и Юго-Восточной Азии диск еще не был ниже 6-го места).

## TONY LEVIN

«Resonator»  
(Narada/Virgin; 51:16) — P+P+P+P+P+

Пятый сольный альбом выдающегося бас-гитариста и композитора Тони Левина не присоединен к категории «гитарный фьюжн» лишь потому, что его фьюжн, скорее, фортепьянный и «синтезаторный» (самый яркий пример — синкопированный дубо-бон «Beyond My Reach»). Ги-



тарные партии в отдельных вещах (Эдриан Белью в «Throw The God A Bone» и Стив Лукатер в «Utopia») целостность концепции — а это длинноладовый фьюжн со всеми признаками минималистского модерна — не нарушают, и, в любом случае, солирующий бас, «рисующий» свои партии то слэпом, то скоростным арпеджио, всякий раз корректирует иногда возникающие противоречия между инструментами. Также стоит заметить, что «Resonator» — это первый альбом, на котором Левин поет, и делает это весьма квалифицированно. Как заметил Роберт Фрипп, в чьем King Crimson Левин служит вот уже четверть века, «раз он такой разносторонний, пусть попойет и у нас, не помешает». NB. Обратите внимание на его удивительную аранжировку «Танца с саблями» А. Хачатуряна.

## CERRONE

«Orange Mecanique: The Score»  
(Malligator Records; 45:41) — P+P+P+

Эта новая музыкальная адаптация — в стиле диско — романа Антони Берджесса и его экраниза-

ции Стенли Кубрика «Заводной апельсин». В каком-то смысле, это еще и возвращение пионера европейского диско Жана-Марка Черроне к манере альбома «Supernatural», которая независимо от вашего отношения к диско, «Заводной апельсин» Черроне подкупает искусными аранжировками фрагментов самых известных симфоний Бетховена — если вам кажется, что нет ничего проще, так вы ошибаетесь: нет ничего более сложного, чем адаптация классической музыки



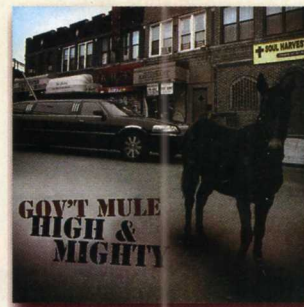
к какому-либо иному темпу, кроме указанного в партитуре. Рекомендуется всем, кто тоскует по классическому диско Донны Саммер, Chic и Village People.

## GOV'T MULE

«High & Mighty»  
(ATO; 72:01) — P+P+P+P+P+

Лидер этой группы «минорного блюз-рока» гитарист Уоррен Хейнз тяжело переживал смерть бас-гитариста Аллена Вуди, Gov't Mule перепробовали множество кандидатов на замену (на одном из предыдущих дисков играл весь цвет современной бас-гитары, от Роджера Гловера до Леса Клейпула), и, в конце

концов, группа остановилась на Энди Хессе, прошедшем школу великого гитариста Джона Скофилда. Новый музыкант почти не повлиял на концепцию Gov't Mule — группа по-прежнему играет некий гибрид из Cream и Mountain, правда, теперь Хейнз все чаще аранжирует композиции под себя, выдвигая, та-



ким образом, гитару на первый план. Прежде она редко выходила из плоскости ритм-секции, и хотя при Вуди звук производил впечатление более вязкого, сейчас, за счет пониженного строя гитары, он приобрел дополнительный эффект тяжести и плотности. Также следует отметить увеличение числа композиций, где гитара успешно совмещает функции солирующего и ритмообразующего инструмента («So Weak, So Strong», «Like Flies», «Endless Parade»), и увеличившуюся нагрузку на орган («Brand New Angel» и «Brighter Days»).

## ZERO 7

«The Garden»  
(Atlantic; 51:27) — P+P+P+P+P+



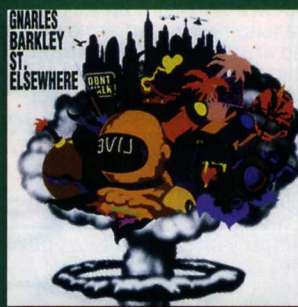
Продюсеры в роли исполнителей — это всегда интересно, и английский дует Zero 7, состоящий из «играющих тренеров» Генри Биннса и Сэма Хардэйкера, обычно не разочаровывает. Однако пятый альбом дуэта существенно отличается от предыдущих работ тандема — в первую очередь это касается предельно выраженной мелодики (по сравнению с едва

## Переиздания:

### GNARLS BARKLEY

«St. Elsewhere»  
(Downtown; 45:54; первое издание — май 2006 года) — P+P+P+P+P+

Переиздание одного из самых успешных дебютов XXI века отличается от вышедшего в мае оригинала кучкой ремиксов (в частности, варьирующимися по темпу и инструментальному «наполнению» «Crazy») и интерактивным видеоклипом, который грузится через сайт дуэта в Интернете (www.gnarlsbarkley.com). «Соул-фанк с человеческим ли-

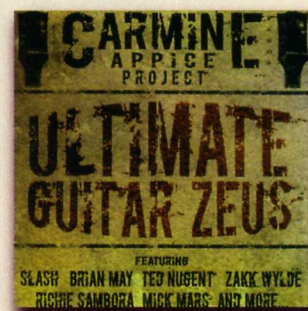


цом», как назвали идею Gnarls Barkley английские журналисты, имел такой ошеломительный успех, что уже к августу 2006 года альбом приобрел две «платины», фирма не справлялась с зака-

зами на него и потому решила сразу же организовать переиздание (в феврале должен выйти новый вариант альбома с бонусом в виде двойного DVD). И альбом, и первый сингл с него «Crazy» одновременно оказались на первом месте хит-парада Англии («Crazy» сегодня самый популярный в мире рингтон для мобильных телефонов). NB. Если вам повезло, и вы оказались обладателем первой партии переиздания, где неправильно указано название группы (Gnarls Barkley), знайте, что уже сейчас стоимость такого диска достигает до 50 долларов США.

намеченными ее абрисами первых четырех дисков), да и общей концепции Zero 7. Начинаясь как «лаборатория ремиксов», Zero 7 постепенно переросли в автономную группу «электронного коллажа», сочетавшую в себе элементы соул, фанка, эйсид-джаза и хауса. «The Garden» эту тенденцию сломал – это практически поп-альбом, чьи аранжировки, хоть и отмечены печатью «электроники», по методике «конструирования» напоминают выдающийся дебют других продюсеров, американцев Gnarl Barkley (см. стр. 46). Zero 7 сознательно упростили ритмические компоненты композиции и усилили роль солирующих клавишных и вокала (это шведский певец Хосе Гонсалес, австралийская звезда Сиа Фурлер и сам Генри Биннс).

**CARMINE APPICE PROJECT**  
**«Ultimate Guitar Zeus»**  
 (Escapi; 74:03) – PPPP+



**PAT TRAVERS AND CARMINE APPICE**  
**«Bazooka»**  
 (Cleopatra; 52:03) – PPPP



Барабанщик Кармайн Эппис – человек-легенда: проще назвать, с кем он не играл, чем перечислить всех, в чьих проектах принимал участие (от Sactus и Рода Стюарта до Оззи, Pink Floyd и джазмена Стенли Кларка). Два его

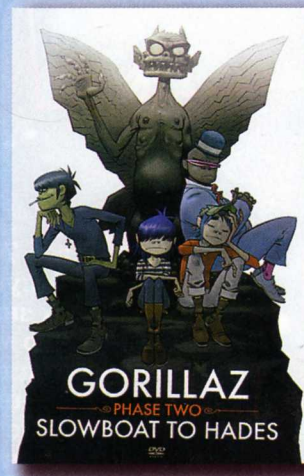
собственных проекта, с гитаристом Пэтом Трейверсом и целой плеядой мастеров гитары, – не равноценные. «Bazooka» – в большей степени гитарный альбом (хотя и построенный на кавер-версиях, например, Вилли Диксона, Cream, Джеффа Бека и Aerosmith): Трейверс известен как музыкант, ограничивающий свободу маневра всем прочим участникам своей группы. Удивительно, но «Guitar Zeus» с участием Слэша, Брайана Мэя, Ричи Самборы, Теда Ньюджента и Закка Уайлда – среди прочих, – получился фантастически гармоничным (местами едва ли не «битловским»), мелодичным и, в целом, «не гитарным». Здесь Эппис в сопровождении известного бас-гитариста Тони Фрэнклина (он играл в Firm Джимми Пейджа, с Дэвидом Гилмором и в Whitesnake) показывает все свое незаурядное мастерство, и отрадн, что это отчетливо слышно, не «забывается» шквалом риффов, как в случае альбома с Трейвисом. Рекомендуем обратить внимание на отменную редакцию песни «Do Ya Think I'm Sexy» из репертуара Рода Стюарта.

**ELTON JOHN**  
**«The Captain & The Kid»**  
 (Mercury; 46:02) – PPPP

К новому альбому Элтона Джона критики предъявили такую вот претензию: этот диск – стилистический возврат к альбому 1975 года «Captain Fantastic And Brown Dirt Cowboy». На что Элтон Джон ответил: «Да, и если бы я хотел замаскировать свои намерения, я бы придумал другое название для диска. Да, это был первый альбом англичанина, который в 70-е с ходу попал на первое место хит-парада США, почему бы не попытаться вернуться в молодость? На вас не угодишь: новый звук – плохо, старый звук – ретро, хо-



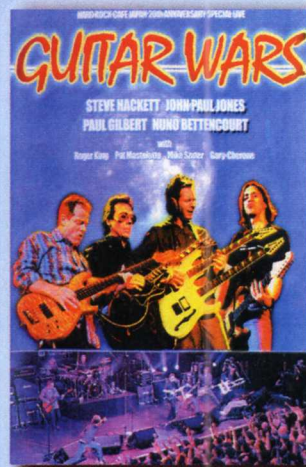
**GORILLAZ**  
**«Phase Two: Slowboat To Hades»**  
 (Parlophone; PAL; DVD + CD-ROM: игры, скринсейверы, бонус-материалы) – PPPP



Здесь собраны все видеоклипы виртуальных Gorillaz (в том числе «Kids With Guns», «Feel Good Inc.» и «Murdoc Is God»), равно как несколько интервью с отдельными реальными участниками группы и выступление Gorillaz на церемонии «Brit Awards-2006». По большому счету, это live DVD на базе альбома «Demon Days»; необходимо отметить фантастическое качество 3D мультипликации. В CD-ROM вошли 16 полноэкранных игр, 8 скринсейверов и 45 вариантов «обоера» для десктопа компьютера.

**DVD – переиздание:**  
**VARIOUS ARTISTS**  
**«Guitar Wars»**  
 (UMVD; NTSC; 2DVD; 142:19 + 69:13; первое издание – 2003 год) – PPPP

Приуроченный к 20-летию токийского «Хард-рок кафе» концерт не самых из-



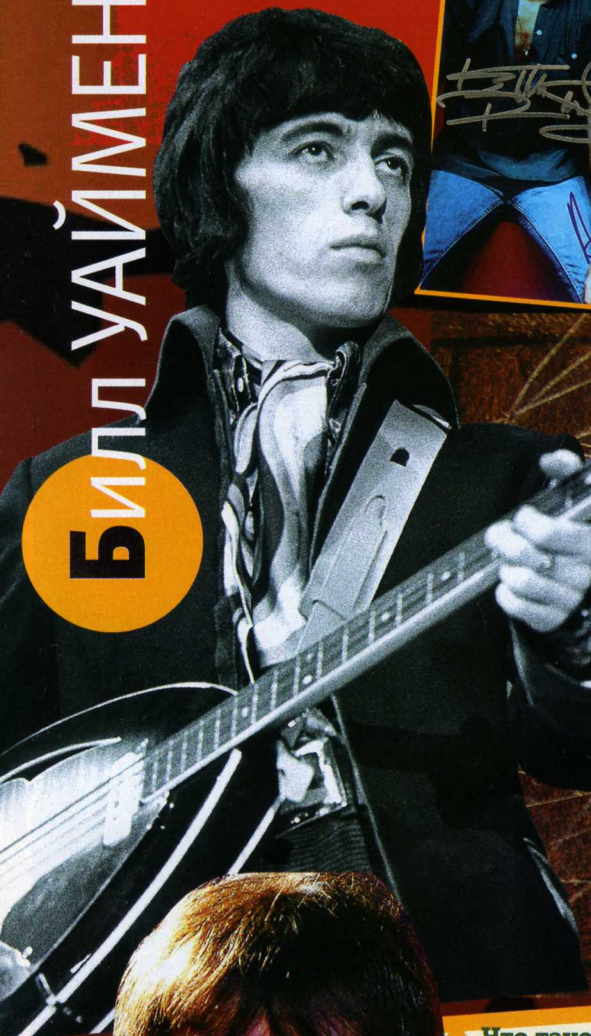
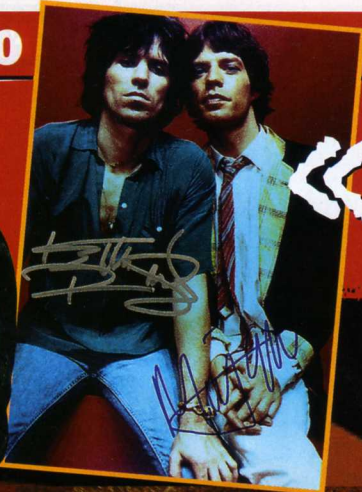
вестных широкой публике музыкантов (что, к счастью, никак не отражается на их классе и репутации среди коллег и «продвинутых» слушателей) был издан только в Японии. Долгие переговоры с японскими держателями авторских прав, наконец, увенчались успехом, и DVD были переизданы вначале в США, а теперь и в Европе. Кто же устроил «Гитарные войны»? Это участник Genesis Стив Хэкетт, бывший лидер Extreme Нано Беттенкур (в роли вокалиста здесь выступает его коллега по прежней группе Гари Черон), гитарист Mr. Big и Racer X Пол Джилберт (он регулярно участвует в акциях по кавер-версиям The Beatles, Pink Floyd и Led Zeppelin, которые устраивает барабанщик Dream Theater Майк Портной). В ритм-секции заняты сам Джон Пол Джонс из Led Zeppelin и нынешний барабанщик King Crimson Пэт Маселотто. Среди множества «гитарных дуэлей», которые затевают музыканты, особое место занимают вещи из репертуара Led Zeppelin – «Rock & Roll», «When The Levee Breaks», «Nobody's Fault But Mine» и «Communication Breakdown». Кроме самых превосходных эпитетов, никакое иное описание этой живой и крайне техничной импровизации «с колес» не годится: если вы любите рок в исполнении виртуозов, это ваш DVD!

рошая мелодия – не модно, без мелодии – «что-то не то». Чего хотите, сформулируйте!» «Captain & The Kid» – честная ностальгия. Не стилизация ее нюансов, а откровенная тоска по «золотым временам» – и это действительно самое настоящее продолжение «Капитана Фантастика»: юношеские мечты и амбиции персонажей того диска Джон сейчас переосмыслил и пришел

к выводу, что «мечтал правильно и о правильных вещах». Когда в центре диска расположены фортепьяно и голос Элтона Джона, что еще можно требовать от музыканта, который первым в мире показал, каким «кубойным» может быть рок вообще без гитар?!

Ведущий рубрики  
**Сергей КАСТАЛЬСКИЙ**

# «КАМЕНЬ», ВОДА



Вы удивитесь, но выглядящий самым молодым из всех «роллингов» Билл УАЙМЕН 24 октября 2006 года отпраздновал свое 70-летие! Вот уже 13 лет как он покинул «величайшую из всех групп», и вот уже 13 лет как один из самых знаменитых музыкантов мира ведет очень скромную музыкальную жизнь (записывает альбомы и изредка выступает с блюзовой группой Rhythm Kings), занимается своим лондонским рестораном «Липкие пальцы» (по названию одного из дисков «роллингов»), пишет книги, увлекается археологией – в общем, как сказал бывший менеджер The Rolling Stones Эндрю Луг Олджэм, «Билл – единственный из них, кто нашел мир и гармонию за пределами музыки, он живет в согласии с самим собой и предпочитает не вспоминать о «страшных годах самоистязания». Нам удалось связаться с великим музыкантом по телефону, и вот что он рассказал для читателей «Ровесника».



**«Последний раз я слушал пластинки The Rolling Stones лет тридцать назад, и у меня нет ни малейшего желания слушать их сегодня».**

● **Что такое «страшные годы самоистязания», о которых говорит ваш бывший менеджер?**

**Билл УАЙМЕН:** Он несколько преувеличивает, но, согласитесь, полгода или восемь месяцев турне, то есть вдали от дома и семьи – это не самый приятный опыт. Особенно если в таком режиме вы живете из года в год.

● **Вы ушли из The Rolling Stones в 1993-м, и с тех пор ваше место занимает тоже очень уважаемый музыкант Даррилл Джонс – вам приятно, что все это время он не считается**

**«полноценным» участником группы?**

**Билл УАЙМЕН:** Если честно, мне все равно. Хотя, с юридической точки зрения, они и не могли поступить иначе: я с декабря 1962-го член группы, ее название включает и мое участие. Но, повторю, я не имею ничего против, если бы они сделали «полноценным камнем» Даррилла, как в свое время официально ввели в состав Рона Вуда.

● **Вы встречаетесь с бывшими коллегами?**

**Билл УАЙМЕН:** Очень редко. Пару раз Мик и Кит обедали в моем ресторане, потом мы обсуждали переиздание каких-то дисков – вот, пожалуй, и все общение.

● **Но вам их не хватает, Мика и Кита?**

**Билл УАЙМЕН:** Я бы так не сказал. Но, вообще-то, дело в другом: им вполне хватает друг друга. И того, чем они заняты. Все музыканты, по большому счету, эгоисты, а Мик и Кит – олицетворе-

ние эгоизма в рок-музыке. Как вы думаете, почему они до сих пор поддерживают The Rolling Stones на плаву?

● **Ну, не знаю. Наверное, очень любит свое дело.**

**Билл УАЙМЕН:** Ошибаетесь, как и все: они просто не умеют ничего другого. Они как тот мотогонщик на вертикальной стене: если остановится, разобьется. Если они прекратят ездить с концертами, подпитываться обожанием поклонников, если перестанут слышать хор, что они лучшие в мире, – они погибнут. Я по-прежнему уважаю их и как музыкантов, и как моих друзей, но, в отличие от них, мне есть чем заняться.

● **Как-то грустно все это...**

**Билл УАЙМЕН:** Они сами выбрали свой путь.

● **Ну а диски со своим участием вы хотя бы иногда переслушиваете?**

**Билл УАЙМЕН:** Никогда! Последний раз я слушал пластинки The Rolling Stones лет тридцать назад, и у меня нет ни малейшего жела-

# ПОД КОТОРОМ БЫЙ БОЛЬШЕ НЕ ТЕЧЕТ



ния слушать их сегодня. Мне также неинтересно, что они делают без меня. Дело не в том, что это «роллинги», я в принципе не слушаю рок-музыку. Так что я не в курсе модных тенденций, не знаю названий групп и имен музыкантов.

## ● Почему до сорока лет?

**Билл УАЙМЕН:** Потому что блюз это не музыка, а реакция на жизнь. А какая жизнь до сорока лет? Человек не терял любовь, не приобрел вредных привычек, его еще не предавали по-крупному и сам он никого

всему виной обстоятельства. После сорока понимаешь, что главный злой гений твоей жизни ты сам. Из этого понимания и рождается блюз.

## ● Читатели нашего журнала очень молодые люди, около двадцати, — думаете, им будет понятна такая позиция?

**Билл УАЙМЕН:** Молодые не знают идиоты. И, потом, я же о другом: чувствовать и любить блюз можно и в пятнадцать лет. Вот сыграть его получится только после сорока, и пятнадцатилетние это прекрасно чувствуют. Это как Шекспир: к нему можно приближаться только после того, как сам приобретешь тот опыт, о котором он писал.

## ● Это философия.

**Билл УАЙМЕН:** Вся наша жизнь философия. Если не задумываться, уплывешь по течению. Очнешься лет в пятьдесят: ничего не понимаю, все пропустил, будущего нет, прошлого не помню — это неприятно.

## ● И все же вы время от времени пускаетесь в воспоминания о прошлом, как еще рассматривать вашу группу Rhythm Kings?

**Билл УАЙМЕН:** И снова ошибка: я теперь играю музыку только ради удовольствия. Это не вопрос денег или амбиций, это вопрос приятного времяпрепровождения в компании приятных мне людей. Это как поход в кино: хотите — идете. Не хотите — сидите дома на диване и читаете книжку. Никаких обязательств.

## ● На одном из первых дисков Rhythm Kings играл Джордж Харрисон, потом Ринго приглашал вас в свою группу — разве это не парадокс, что один из «камней» пришел к сотрудничеству с «битлами»?

**Билл УАЙМЕН:** И не забудьте, что «роллинги» еще в 1963-м оказались в хит-параде с «битловской» песней «I Wanna Be Your Man»! Вы правы, в этом есть что-то символическое.

## ● Что же?

**Билл УАЙМЕН:** Если бы я это знал... Время, которого остается все меньше и меньше, надеюсь, покажет, что именно.

Ксения ПОЛИНА  
(по телефону)



«Все музыканты, по большому счету, эгоисты, а Мик и Кит — олицетворение эгоизма в рок-музыке».

## ● Но вы же иногда выступаете со своей группой Rhythm Kings, как же без «свежей крови», на одних только старых кадрах?

**Билл УАЙМЕН:** Для меня Марк Нопфлер, который заявил о себе в самом конце 70-х, — это и есть «свежая кровь». А если вы полагаете, что в группу следует пригласить кого-то из молодых, модных нынче музыкантов, то вы ошибаетесь: до сорока лет музыкант все равно не поймет, что такое блюз. Так что, не нужны мне молодые и модные.

не успел предать — без такого опыта вы не можете чувствовать мир как блюз.

## ● Можно и в двадцать лет потерять любовь, приобрести дурные привычки и сломать дружбу.

**Билл УАЙМЕН:** Можно, но в двадцать — даже в тридцать — сильна вера в то, что все поправимо, что

## 5 фактов о Билле Уаймене

★ Настоящее имя Билла Уаймена — Уильям Джордж Перкс, его рост 168 см, у него зеленые глаза, от трех браков у него три дочери-подростка и 46-летний сын.

★ Помимо бас-гитары, он виртуозно владеет губной гармоникой, пианино, органом, гитарой, ударными и виолончелью. Для его манеры игры на бас-гитаре характерно использование «шагающих партий» — так играл его кумир великий блюзмен Вилли Диксон, так еще играет Пол Маккартни.

★ В составе The Rolling Stones Билл Уаймен солировал как вокалист только в двух песнях — «In Another Land», 1967, и «Downtown Suzie», 1969 (издана в 1975-м).

★ Он выпустил семь сольных альбомов и издал пять автобиографических книг.

★ Билл Уаймен написал музыку к четырем художественным фильмам и снялся в трех.



«После сорока понимаешь, что главный злой гений твоей жизни ты сам, из этого понимания и рождается блюз».

# МУЗЫКАНТЫ, СЫГРАВШИЕ

Последний (как принято считать) альбом The Beatles «Let It Be» на самом деле не последний. Последним «битлы» записали «Abbey Road», но подготовленный еще в начале 1969 года «Let It Be» музыкантам не понравился, попал на полку и был издан лишь в мае 1970-го (после того, как его перепро-

дюсировал Фил Спектор), то есть с более чем годичной задержкой. Не такой уж большой, кстати. Иные альбомы лежали готовенькими в «долгом ящике» (варианты: сочинялись/дописывались/передельвались) куда дольше — и, бывало, вообще потом не выходили...



Сид Барретт

Наверное, дольше всех дождался своего часа альбом Beach Boys «Smile» — 37 лет! Он был готов

в конце 1966 года. В начале 1967-го фирма «Capitol» оперативно отпечатала обложки и буклеты к альбому, разослала промо-материалы. А Брайан Уилсон, которого одолевала паранойя и наркотики, снова брался за переделку диска, откладывал и принимался опять. Непростые отношения в группе и жесткое соперничество с The Beatles, The Rolling Stones и Бобом Диланом усугубляли ситуацию. Поговаривают, что однажды Брайан чуть было не сжег записи готового альбома. К счастью, записи уцелели, но выпуск пластинки в мае 1967 года официально отложили на неопределенный срок. Некоторые песни с невышедшего альбома появлялись

в разных версиях на других пластинках группы и в пиратских копиях. Наконец, в 2004 году Уилсон обновил давние записи и выпустил долгожданный альбом. Вскоре после смерти Джими Хендрикса вышел его первый посмертный альбом «Cry Of Love» (1971). Следующего альбома с неиздававшимся прежде материалом Джими — «First Rays Of The New Rising Sun» (1997) — фэны ждали 26 лет. Все это время члены семейства покойного гитариста вели юридические баталии за его наследие. Пинкфloydоманы 30 лет ожидали выхода третьего альбома Си-

## Джими Хендрикс



да Баррета (первые два появились в начале 1970-х), невзирая на плачевное состояние, в котором все эти годы пребывал основатель легендарной группы. Но получали лишь переиздания, сборники да бутлеги вроде «Have You Got It Yet?», одной из главных приманок которого стали несколько неизвестных трэков якобы с того самого третьего LP. Незадолго до смерти Баррета компания «Atlantic Records» предложила ему выпустить новый альбом, посулив солидный карт-бланш, включая возможность для Сида-затворника записывать музыку прямо в своей гостинице.

Но увиль... Больше 20 лет ждут меломаны сольный альбом Роберта Смита. Поговаривают, что некоторые из программных вещей The Cure сначала должны были стать частью сольника Смита. Тот это всегда отрицал, но в 2001 году заявил, что хочет распустить The Cure и записать что-нибудь без надоевшего ему ансамбля. Продюсеры уговорили Роберта выпустить еще один «групповой» альбом. В итоге CD под названием «The Cure» вышел в 2004-м, в уходящем году намечалось издание еще одной пластинки, но ее выход перенесли на 2007-й: уже в формате двойного альбома! А про сольник Смита опять ни гу-гу. Нейл Янг в 1976 году подвел ито-

На обложке альбома Wilco «Yankee Hotel Foxtrot» изображена верхушка чикагского высотного комплекса «Marina City», отдавшего наименованию Всемирный торговый центр в Нью-Йорке. Музыканты выбрали картинку неспроста: первоначально выпуск CD намечался на 11 сентября 2001 года.



## Нейл Янг

ги первого десятилетия творческой деятельности сборником «Decade». Не раз обещанного музыкантом аналогичного сборника (получившего условное название «Decade II») нет до сих пор, хотя впрямую уже вести разговор о «Decade IV». Выход следующего альбома Guns N' Roses — постоянная новость последних лет 10. У GN'R и название для CD давно наготове: «Chinese Democracy», — остался предьявить публике сам альбом. Первые заявления Эксаля Роуза о новом диске прозвучали в 1997 году. Года четыре назад он даже затеял Chinese Democracy-tour с обновленным составом. Правда, после пары сорванных по его вине выступлений тур прикрыли, а слухи о новом альбоме, который

Босс «Creation» Алан Макки не раз спрашивал у лидера My Bloody Valentine, когда же будет готов альбом «Loveless». И нередко слышал в ответ от ироничного Шилдса говорящие названия песен с будущего CD: «Здесь узнаешь когда», «Когда-нибудь», «Пока ты будешь спать», «Скоро».



должен был «вот-вот выйти», так и остались слухами. И вот, кажется, процесс пошел. Прошлой зимой на фанатских сайтах появились демо-версии четырех совершенно новых композиций группы, а одна из них — «Better» — прозвучала в интернет-рекламе «Харлей-Дэвидсон». GN'R дали серию концертов в Европе и Америке. Среди фэнов уже давно гуляют возможные варианты трэклиста будущего CD, а менеджмент группы пообещал выпустить его до конца 2006 года, впрочем, не называя точной даты. Ско-

рей бы: «Демократия по-китайски» и так уже обошлась Роузу & Со в рекордные 15 миллионов долларов! После многообещающего дебюта три года записывала свой очередной альбом «Loveless» (почти

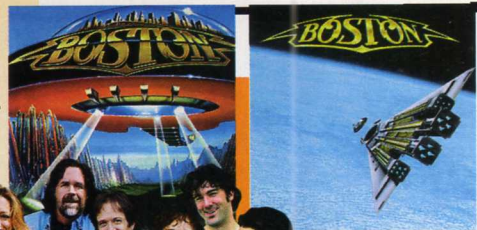
## Роберт Смит



# В «ДО»

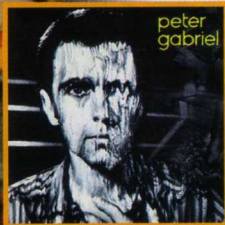
# ПЕТАТЫ ЯЩИК»

The Rolling Stones, некогда выпускавшие по два-три альбома в год, с возрастом поумерили пыл. Очередной их студийный CD «A Bigger Bang» вышел прошлой осенью – после восьмилетнего перерыва. Само его название, навеянное известной астрономической «теорией большого взрыва», показало многим символическим: кумиры старого призыва берут новый старт в XXI веке. Старт удался: CD



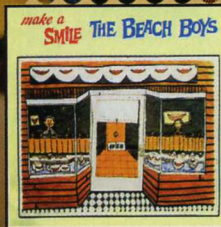
**Boston**

очередной альбом группы Wilco «Yankee Hotel Foxtrot» мало подходящим для формата коммерческих радиостанций и отказались его выпускать, разорвав договор контракт с музыкантами. Осенью 2001 года пиратские копии оказавшегося вдруг бесхозным CD появились в Интернете – и лишь весной 2002 альбом был официально выпущен другой компанией, став в итоге самым успешным альбомом группы. CD певицы Файоны Эппл «Extraordinary Machine» должен был выйти еще в 2003 году,



peter gabriel

**Питер Гэбриел**



Такой должна была быть поначалу обложка «Smile» – самого, как его называли, знаменитого в истории рок-музыки невыпущенного альбома. Весь тираж обложки (более 460 000 копий) почти 20 лет хранился на складе в Пенсильвании – и был уничтожен в конце 1980-х. Каждая из десятка чудом сохранившихся обложек считается теперь раритетом.

В разгар работы Stone Roses над вторым альбомом коллеги Иэна Брауна подшутили над одной журналисткой, собиравшейся взять у него интервью. Они сказали, что лидер группы от переутомления слегка тронутся и требует, чтобы к нему обращались «Король обезьян». Доверчивая журналистка тут же опубликовала «сенсационную новость».



признали сильнейшим альбомом группы со времен «Tattoo You» 1981 года.

Мощно начавшие Stone Roses оказались во власти пресловутого «комплекса второго альбома». Больше четырех лет о группе не было ни слуху ни духу. Музыканты осознавали, что публика ждет от них чего-то шедеврального. И от осознания этого очевидного факта надолго впали в творческий ступор. Названия выпущенного в 1994 году CD точно передавало настрой новов: «Second Coming», то есть «Второе пришествие». Третье пришествие Stone Roses нам, кажется, не светит...

Боссы «Reprise Records» сочили

но несколько раз «Eric Records» откладывала его выпуск без объяснения причин. Поползли слухи, что компания побирается провалить CD, на котором-де нет ни одного стропроцентного хита. И тогда свое веское слово сказали фэны певицы. Они пикетировали штаб-квартиру «Eric» и бомбардировали яростными воззваниями почтовый сервер компании. В конце концов, перезаписанный и выпущенный (осенью 2005) диск был признан одной из самых удачных работ года и даже номинировался на «Грэмми». The Clash вымучивали последний студийный альбом «Cut The Crap» (1985) три с половиной года. Сами по себе немалые сроки записи свидетельствуют о серьезном кризисе в коллективе. В 1983 году из группы ушел гитарист-вокалист Мик Джонс, чуть позже был изгнан подсевший на наркотики ударник Топпер Хидон, а в – и без того непростой – процесс записи активно вмешивался менеджер Берни Родуэ. Не удивительно, что позже Джо Страммер всячески откровенничался от альбоматора.



**Файона Эппл**

Валл» должен был выйти еще в начале 1997 года, но незадолго до «часа Икс» Мистер Закорючка заявил, что не выпустит альбом, пока не получит минимум 50 000 предварительных заявок. Получил – и тянул с выпуском сборника еще больше года. К слову, некоторые фэны не дожидались исполнения своего заказа до сих пор.

Вита БРЕВИС и Арс ЛОНГА

Но фэнам-то хочется не очередных коллабораций и продюсерских работ кумира. Последнего на сегодня авторского альбома Гэбриела – «Ur» (2002) – ждали целых 10 лет. История вполне может повториться. Хотя в заглавнике у Питера, по его собственным словам, имеется более 150 композиций разной степени готовности. Группа Boston уже трижды выдерживала «обеты молчания» длиной в 8 лет! Началось все с альбома «Third Stage», вышедшего в 1986 году, то есть восемь

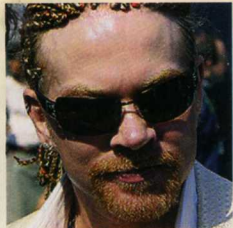
**The Clash**

лет спустя после «Don't Look Back». По словам лидера группы Тома Шольца, известного своей склонностью к перфекционизму, «Don't Look Back» они выпустили под давлением боссов рекорд-компании. После чего разругались с боссами вдрызг и поклялись, что впредь не издадут ни одной пластинки, пока не будут полностью удовлетворены результатом. Следуя заданной «бостонцами» цикличности, новой их пластинки надо ждать не раньше 2010 года.



**Принс**

в три раза превысив предполагаемые студийные расходы и поставив на грань катастрофы инди-лейбл «Creation») группа My Bloody Valentine и выпустила его осенью 1991 года. В 1992-м она сменила выпускающую компанию – и не издала с той поры ни одной своей песни, не говоря об альбомах. Среди поклонников давно бродят слухи о полностью готовом и положенном на полку CD. Сами музыканты, занятые побочными проектами, на эту тему особо не распространяются. Правда, года три назад лидер MBV Кевин Шилдс заявил, что компания «Island Records» прекратила финансирование группы, которая израсходовала аванс в 500 тысяч фунтов стерлингов, не предъявив взамен готовый продукт (по слухам, большая часть денег ушла на пе-

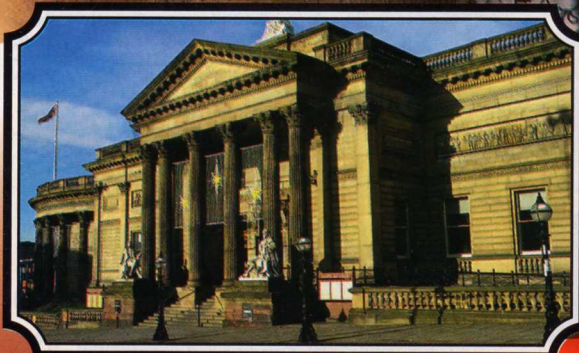


**Эксел Поуэс**

реоборудование студии и оплату услуг звукооператоров). Питер Гэбриел в свое время клятвенно обещал, что будет выпускать по альбому в год. И обещание свое, формально, держит.

## ТРИ ДНЯ УШЕДШЕГО ГОДА

**П**роведенное недавно исследование показало, что среднестатистический взрослый житель Великобритании трое суток в году проводит в нытье и жалобах – если сложить вместе количество минут и часов, в течение которых среднестатистический британец жалуется друзьям на свою жену, а она, напротив, своим подругам и маме – на мужа. Мужья, как правило, негодуют по поводу того, что жен вечно приходится ждать и что они тратят слишком много денег на женские глупости; жены – что мужья никогда не убирают за собой и тратят много денег на мужские глупости. Среднестатистические жители Эдинбурга грызут ногти, жители Плимута не умеют вести себя за столом, и т.п. В общем, картина привычная. Но вот данные о трех днях в году, потраченных на нытье, действительно поражают – если умножить их на среднюю продолжительность жизни. Впрочем, нытики до старости все равно не доживают.



## А ПЛЯСАТЬ ГОЛЫМИ В МУЗЕЕ БУДЕТЕ?

**А**дминистрация лондонского музея, посвященного истории города, нашла оригинальный способ улучшить свое финансовое положение. С аукциона, который продлится 10 дней, будет продано музейное место. Тот, кто предложит большую сумму, получит стенд, на котором сможет представить эпизод своей личной истории: хранящееся в семье и передающееся из поколения в поколение сокровище, какую-то ценную находку, да просто свадебную фотографию бабушки и дедушки с описанием их проведенной в Лондоне жизни. А музей, в свою очередь, гарантирует сохранность экспоната. Стенд победителя будет открыт уже в феврале, и если аукцион окажется успешным, музей продолжит эту практику. Что куда больше соответствует целям таких учреждений культуры, чем принятый сейчас в наших музеях обычай сдавать площадки под кабинки и проведение «корпоративных мероприятий» (читай – пьянок).

«А что надо, то и есть, а что есть, то и надо», – говорил

герой «Старого Нового года» незабвенный старик Адамыч. И был ведь по-своему прав! В Лондоне создано общество таких же, как Адамыч, философов, и своим рупором они избрали газету «Дейли телеграф». Газета опубликовала письмо некоего мистера Брайана Диксона, который пожаловался: «Средства массовой информации без конца твердят о том, что все просто обязаны посмотреть новую постановку мюзикла «Звуки музыки». Мне эти призывы так надоели, что я хочу создать «Общество тех, кто ни за что не пойдет на «Звуки музыки».

Это письмо оказалось первой ласточкой: в редакцию хлынул поток

писем от людей, которыми надоели навязываемые рекламой фильмы, постановки, книги, вещи. «Я не видел «Титаник», но и смотреть не буду – и так знаю, чем там все кончается», – пишет один. «Я никогда не пользовался сотовым телефоном в поезде, и не стану», – настаивает другой. «А я ни разу не был на дискотеке на Иббисе, и никогда туда не поеду», – уверяет третий. Людей, которые отказываются пользоваться iPod-ами, читать о светской жизни Дэвида Бекхэма, носить бейсбольные шапочки и кроссовки, окажется, пруд пруди. Газета считает, что это проявление «извечного британского упрямства и бунтарства», сами же создали общества «Те, кто никогда» уверяют, что это обычная реакция людей, уставших от диктата моды и рекламы.

# ЧТО ЧЕЛОВЕКУ



## ЧТО ПИШУТ...



Каждый раз на Новый год и Рождество рядовой родитель сталкивается с рядовой проблемой: что же положить в мешок Санта-

Клауса для любимого дитяти? Но это еще полбеды: дети пишут письма Санта-Клаусу, и они слушают хорошей подсказкой родителям (если только дитя не пожелало Луну с неба или еще что-нибудь столь же дорогостоящее и экзотическое).

Куда труднее найти подарок любимой/любимому, да еще если у него/нее и так уже все есть... И модный манхэттенский магазин «Джек Спэйд», в котором продается одежда для состоятельных мужчин и подарки для их не менее состоятельных подруг, придумал новый подарок: специальный набор для... вивисекции лягушек. В него входит содержащаяся в формальдегиде лягушка, ножницы, которыми спод-

## Каков подарочек!



ручно ее расчленять, пинцет, приборные стекла, лупа, а также буклет-инструкция.

Правда, по требованию Общества защиты животных, набор довольно быстро был из продажи изъят, и зря: ведь, получив такой славный подарочек, любимый/любимая может все-таки ограничиться расчленением земноводного, и руки до любимой/любимого не дойдут.

## КУСАЧАЯ АРМИЯ

«Ровесник» уже писал о том, что британские ученые пытаются превратить в совершенное оружие мух – точнее, замаскированных под мух миниатюрных роботов, которые могли бы беспрепятственно проникать, например, во вражеские компьютеры и взрывать их. Буквально. Идея точечных, а точнее – микроочечных – ударов получает все большее распространение в разработке новых военных технологий. Вот и израильтяне пришли к выводу, что впроде военные действия лучше бы вести с помощью чего-то вроде насекомых – например, обыкновенных ос. «Не имеет смысла насыпать на террориста-самоубийцу начиненный дорогостоящей техникой суперсовременный самолет-истребитель, если с ним может справиться и оса», – сказал премьер-министр Шимон Перес. Правда, создание начиненной дорогостоящей техникой осы-истребителя – все-таки дело далекого будущего, поэтому сейчас ученые думают о том, как научить обыкновенных ос жалить по приказу – ведь осиный рой может закусать кого угодно до смерти.

Может, вскорости и научат... И можно будет, невзирая на возражения экологов, убивать представителей всех жалящих перепончатокрылых насекомых, да еще и с криком: «Умри, вражина проклятый!»

## БОНО СТАНОВИТСЯ ПАПЕЕ ПАПЫ

Священники из 150 епископальных церквей США ввели в обиход новые церковные гимны: к старым гимнам, написанным еще такими композиторами, как Бах и Гендель, добавлены соответствующие переработки хитов группы U2.

Как объяснил преподаватель Пейдж Блэр из штата Мэн, «и Бах, и Гендель писали то, что в те времена было настоящей поп-музыкой, однако она с успехом



использовалась церковью. Так почему мы не можем воспользоваться поп-музыкой наших дней?»

Ну а почему именно произведения U2, Блэр тоже объясняет: «Мы хоть и не католики, но все равно приятно, что Боно дружит с самим Папой Римским».



# НАДО?

# РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК

Дональд УЭСТЛЕЙК,  
американский писатель

Открыв дверь после настойчивой трели звонка, О'Брайен оказался лицом к лицу с патрульным Кинаном.

— Только не это! — воскликнул О'Брайен. — Только не в канун Рождества. Я ниче-

го не сделал!

— Расслабься, О'Брайен, — ответил Кинан. — Я не собираюсь тебя арестовывать.

— Не собираешься?

— Я бы хотел зайти.

— Заходи, — О'Брайен отступил в сторону и, как только патрульный переступил порог, захлопнул дверь.

Кинан оглядел чистенькую, но бедно обставленную гостиную.

— Н-да, — покачал он головой. — Преступления, похоже, дохода не приносят.

— Поэтому ты и пришел?

Чтобы поведать мне эту истину?

— Нет, О'Брайен. Мы ведь знакомы много лет.

— Ты хочешь сказать, что все эти годы меня арестовывал. И много раз понапрасну.

— Я делаю свою работу, ты — свою, — Кинан пожал плечами. — А теперь мне нужна твоя помощь.

— Закладывать никого не буду, — ответил О'Брайен.

— В определенной ситуации заложил бы, как миленький, — усмехнулся Кинан, — но я пришел к тебе не за этим. Ты, возможно, не в курсе,

что я несколько лет встречаюсь с одной женщиной.

— Я не заметил ее благотворного влияния.

— Пожалуй, ты прав, потому что две недели

назад мы поссорились, разругались вдрызг и разбежались. И вина в этом исключительно моя.

— Мне тебя жаль, — на этот раз в голосе О'Брайена не было и тени иронии.

— Я знал, что ты поймешь. Всегда это в тебе чувствовал, — Кинан вздохнул. — А час тому назад, в десять вечера, накануне Рождества, она мне звонит. Сожалеет о том, что мы поссорились, думает обо мне, предлагает встретиться вновь.

Я, конечно, на седьмом небе от счастья. Две недели ходил сам не свой, не ожидал, что мне представится второй шанс. Она работает официанткой в одном ресторане в центре города, и взяла рождественскую смену, зная, что дома никто ждать ее не будет. Она заканчивает работу в половине двенадцатого и хочет, чтобы я подъехал к ней в полночь.

— То есть через час.

— В этом-то и проблема! Лори говорит, — это ее имя, Лори, — что все две недели думала только обо мне, а я полный идиот, думал о чем угодно, только не о ней, отчего на душе становилось еще противней. Отсюда следует, что она наверняка приготовила мне роскошный рождественский подарок, который ждет меня у нее дома. Я же ей ничего не купил, все магазины закрыты, и я буду так глупо выглядеть, когда приду с пустыми руками. Учтите, вая, что мы решили помириться.

— Непростая ситуация, — согласился О'Брайен. Кинан смущенно откашлялся.

— Тут неподалеку ювелирный магазин. «Хендерсон».

— Эй, подожди! — воскликнул О'Брайен. — Мы так хо-

рошо беседовали.

— Не кипятись-не кипятись. Как я понимаю, этот магазин ты хорошо знаешь.

— Что тебе до этого?

— Я уверен, что за последние несколько лет ты не раз бывал в этом магазине без ведома владельца.

— Докажи.

— Я ничего не хочу доказывать, — покачал головой Кинан. — Во всяком случае, этим вечером мне нужно другое: попасть в «Хендерсон» в ближайšie полчаса.

О'Брайен молча смотрел на него.

— Не для того, чтобы что-то украсть, — уточнил Кинан. — На Рождество дарить краденое нельзя.

— Ты уверен?

— Да, — кивнул Кинан. — Я только хочу попасть в «Хендерсон», выбрать что-нибудь красивое и оставить деньги.

— И ты хочешь, чтобы я помог тебе попасть в магазин?

— Ничего не взыламывая. Аккуратно, как ты всегда делаешь.

— Кинан, — О'Брайен пристально смотрел на копа. — Это очень уж похоже на ловушку.

— Я бы не стал тебя подставлять, — ответил Кинан. — Перестань, О'Брайен, ты же меня знаешь. Я всегда старался честно тебя поймать, а ты стремился хитростью избежать наказания. Меняться я не собираюсь. Более того, если ты мне поможешь, за мной будет должок. И будь уверен: наступит момент, когда я за добро отплачу добром.

— Позвони владельцу, он откроет магазин.

— Он уехал на рождественские каникулы. Ты — моя единственная надежда.

О'Брайен задумался.

— Ты хочешь, чтобы я открыл замки у тебя на глазах?

— Я буду стоять к тебе спиной, пока дверь не откроется.

— Коп будет спокойно наблюдать.

— Коп будет спокойно наблюдать.

— Коп будет спокойно наблюдать.

— Коп будет спокойно наблюдать.



дать, как вор лезет в ювелирный магазин?

— Речь идет о моем будущем счастье, О'Брайен.

— Так у меня нет выбора, да?

— Конечно же, есть, —

О'Брайен

все еще колебался, и Кинан

спросил: — У тебя есть подружка?

— А что?

— Пока мы там будем, возьми что-нибудь для нее.

О'Брайен встрепенулся.

— Можно?

Кинан коротко глянул на него.

— И заплати.

— Понятно, — кив-

нул О'Брайен.

— На Рождество краденое не дарят.

— Именно так.

— Это так трудно, — прошептал Кинан, — подбирать что-нибудь красивое в темноте.

— Обычно в такой ситуации берешь пару горстей того, что попадает под руку, и уходишь, — ответил О'Брайен.

— Это не обычная ситуация, — возразил Кинан. — Невужели нельзя зажечь что-нибудь поярче этого фонаря?

— Хочешь провести Рождество в полицейском участке, объясняя нюансы своей любовной жизни?

— Тогда целься точнее.

Кинан наклонился над прилавками с брошками и кольцами, а О'Брайен наклонился над Кинаном и направлял фонарь на подносы с драгоценностями. Две полоски изоленты оставляли только узкую щель, через которую и выходил не яркий, а, скорее, янтарный свет. Золото, серебро, полудрагоценные камни при таком освещении блестели не так ярко.

— Может, на другой стороне? — пробормотал Кинан, и они перешли к противополо-

жному ряду прилавков.

— Как ты собираешься расплачиваться? — прошептал О'Брайен, направляя фо-

нарик на очередные подносы. — После закрытия магазина кредитки они не принимают.

— У меня наличные. Занял у ребят в участке.

— Заранее все спланировал?

— Да. Ой! Ты отдал мне ногу, О'Брайен.

— Извини.

Наконец, проведя в ювелирном магазине гораздо больше времени, чем обычно проводил О'Брайен, Кинан выбрал золотой браслет с гранатами, мягко поблескивающими в янтарном свете.

— «Шестьсот долларов», — прочитал он на бирке. — Хорошо, я думал, он стоит больше. Оставлю деньги там, где лежал браслет, — он положил банкноты на черный бархат, повернулся к О'Брайену. — А как ты? Подобрал что-нибудь для своей дамы?

— Мне понравилась одна вещица на другой стороне. Подержишь фонарик?

— Хорошо. Ой!

— Извини.

— Я думал, ты в темноте ви-

дишь лучше, — Кинан потер ушибленную го-

лень.

— Считаешь, что у воров зрение, как у кошки? Это не так. Посвети сюда, Кинан.

О'Брайен быстро нашел, что хотел: красивую брошь.

— Как раз под цвет глаз Грейс. Сколько она стоит? Кинан, прищурившись, всмотрелся в бирку.

— Четыреста пятьдесят.

— Думаю, я могу позволить себе такой подарок, — О'Брайен достал пачку денег, пересчитал. — Да. И еще останется тридцать баксов.

Он положил деньги на поднос, а перед тем, как они покинули магазин, подключил сигнализацию.

— Я тебе очень признателен, О'Брайен, — поблагодарил вора Кинан.

— Работенка не из сложных, — улыбнулся О'Брайен.

Когда улыбающаяся Грейс открыла дверь, в свете гирлянд на рождественской елке выглядела она как ангел.

— Грейс, какая же ты красавица! — воскликнул О'Брайен.

— Спасибо, милый, — Грейс закрыла дверь, поцеловала его.

О'Брайен достал из кармана маленькую коробочку. Протянул ей.

— Счастливого Рождества!

Грейс посмотрела на коробочку, улыбка ее поблекла.

— Что ты сделал, Гарри?

— Принес тебе рождественский подарок. Сегодня же Рождество.

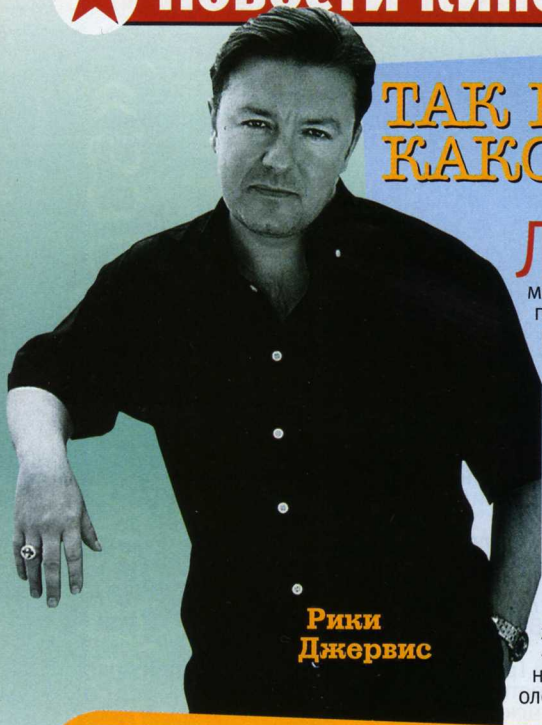
— Ты не... Гарри, ты же обещал мне! Ты не...

— Не украл его? — О'Брайен рассмеялся. — И в мыслях не было. Нельзя дарить краденое на Рождество.

— Это правда, — Грейс открыла коробочку, ее глаза



Перевел с английского  
Виктор ВЕБЕР



**Рики Джервис**

## ТАК ВОТ ОН КАКОЙ, ИДЕАЛ!

Лицо, которое вы видите на этой фотографии, – это лицо идеального комического актера, по крайней мере, именно таким должен выглядеть комик в глазах британских кинозрителей. Такой собирательный портрет из лиц наиболее популярных актеров Великобритании – а в этот список входят и «Мистер Бин», он же актер Роуэн Аткинсон, и Эдди Иззард («Двенадцать друзей Оушена», «Моя супербывшая»), и Билли Коннолли («Последний самурай», «Белый олеандр»), и многие другие – всего два-



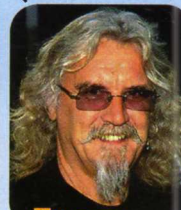
**ИДЕАЛ**



**Роуэн Аткинсон**



**Эдди Иззард**



**Билли Коннолли**



дцать комиков, – составили ученые кафедры психологии университета Стирлинг. А составив, изумились: это лицо практически как две капли воды походило на лицо актера Рики Джервиса («Ночь в музее»).

Ученые объяснили, почему именно такое лицо может вызывать улыбку: округлое, лоб невысокий, нос толстоватый, и оно немного женственное. А значит, это лицо человека приятного, мягкого, и юмор у него уж точно не может быть жестоким. Сам Джервис даже немного расстроился: «Раньше я полагал, что мой успех объясняется актерскими способностями, умением подмечать детали и острой наблюдательностью, а также способностью выбирать сценарии. Так нет же! Я, оказывается, хорош тем, что похож на бабу!»

## «ВЗБОЛТАТЬ, НО НЕ ПЕРЕМЕШИВАТЬ!»

Это пожелание Джеймса Бонда барменам всех стран и народов знают бармены всех стран и народов, и не только они: все поклонники агента 007 знакомы со знаменитым рецептом мартини по-бондовски.

Но коктейль, который заказал новый Джеймс Бонд – актер Дэниел Крэйг – в фильме «Казино «Рояль», удивил старых почитателей. Бонд сам продиктовал его рецепт: «Три части джина «Gordon's», одна часть водки, пол части «Kina Lillet», лед, взболтать в шейкере, затем добавить тоненькую дольку лимонной корочки».

Забыли почитатели, что в книге Эзна Флеминга «Казино «Рояль» именно такой коктейль Бонд и заказывал. К тому же, никто уже и вспомнить не может, что такое «Kina Lillet». А между тем это – название аперитива на основе вина бордо, который производила – и производит по сей

день – маленькая французская винодельческая фирма.

С годами мода на этот аперитив прошла, и сейчас в фирме всего семеро работников. Да и напиток теперь называется иначе – просто «Lillet». Но в последнее время телефон владельца фирмы Бруно Бори раскалился от звонков: «Больше всего нам звонят из США, но есть звонки отовсюду – даже из Турции, Греции, недавно вот позвонили из Бахрейна. И все просят прислать им ящик-другой «Lillet»! А у нас просто нет сейчас такого количества напитка!»

Бруно Бори боится, что пока ему удастся расширить производство, публика забудет о новом коктейле Бонда. Одна надежда: может, Дэниел Крэйг повторит его рецепт в следующем фильме серии.



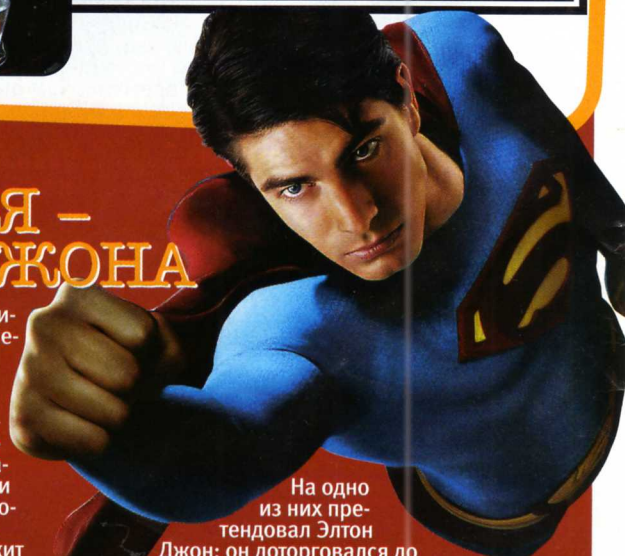
**«Три части джина «Gordon's», одна часть водки, пол части «Kina Lillet», лед, взболтать в шейкере, затем добавить тоненькую дольку лимонной корочки»**



**Брайан Сингер**

## СУПЕРМЕН ВОЗВРАЩАЕТСЯ – БЕЗ ЭЛТОНА ДЖОНА

Недавно в Лондоне с молотка пошли эпизодические роли в новом фильме «Супермен: человек из стали». Фильм должен выйти в 2009 году, ставить его по-прежнему будет Брайан Сингер, роль супермена снова сыграет Брэндон Рут, а злодея Лекса Лютора – опять Кевин Спэйси. И аукцион состоялся вовсе не потому, что продюсерам не хватает средств на постановку – уж на «Супермена» в Голливуде деньги найдутся всегда. Не хватает средств знаменитому лондонскому театру «Олд Вик», художественным руководителем которого сейчас служит Кевин Спэйси. Это он договорился с продюсерами о благотворительном аукционе, и они согласились «выставить на продажу» несколько коротеньких ролей, даже не ролей, а минутных появлений на экране.



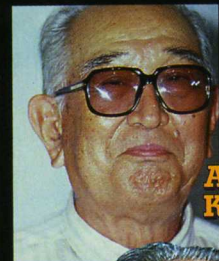
На одно из них претендовал Элтон Джон: он доторговался до 40 тысяч фунтов за минуту экранного времени. Однако лот все-таки перехватил британский миллиардер сэр Филип Грин, за 50 тысяч фунтов стерлингов выторговавший эту минуту для своей жены.

**Кевин Спэйси**



## ХОДЯТ ВЕСТЕРНЫ ПО КРУГУ

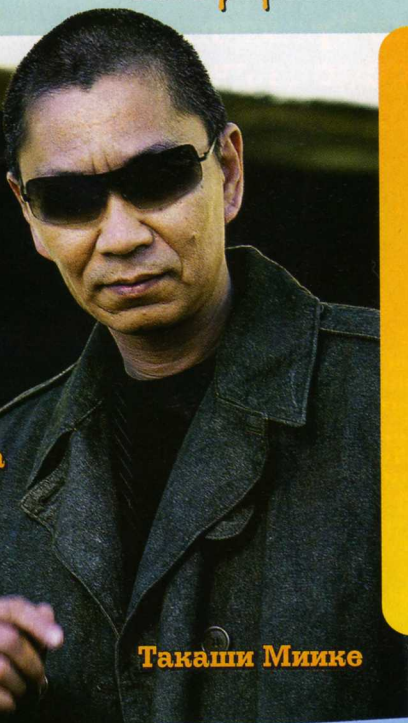
Квентин Тарантино



Акира Курасава



Серджио Леоне



Такаши Миике

Японский режиссер Такаши Миике приступил к разработке совершенно нового жанра – так называемых «суши-вестернов», то есть вестернов, снятых с японскими актерами, но на английском языке. Для чего попросил помощи у своего старого друга Квентина Тарантино. Миике сказал, что его вдохновили «спагетти-вестерны» – так в 60-х годах прошлого века называли вестерны, снятые итальянским режиссером Серджио Леоне («За пригоршню долларов», «Хороший, плохой, злой», «Однажды на Диком Западе»), а также «Великолепная семерка» режиссера Джона Стерджеса (1960 г.).

Вся прелесть ситуации заключается, однако, в том, что «Великолепная семерка» – это американский римейк «Семи самураев», фильма, который в 1954 году снял великий японский режиссер Акира Курасава.



Бен Эффлек

## КРИСТОФЕР УОКЕН СТАНЕТ ВЕЛИКИМ И УЖАСНЫМ

Актер Кристофер Уокен («Охотник на оленей», «Мертвая зона», «Поймай меня, если сможешь» и еще более сотни фильмов) согласился сыграть роль великого и ужасного рокера Оззи Осборна в фильме, поставленном по книге «Грязь: признания самой печально известной рок-группы в мире». В этой книге говорится о пути к славе знаменитой группы Motley Crue – ее написали сами музыканты. Помимо Уокена в фильме снимется Вэл Килмер – когда-то он сыграл Джима Моррисона в фильме «Дорз».

## ПЕРСПЕКТИВЫ ПОКА ТУМАННЫ

Бен Эффлек уже дважды выступал в качестве режиссера. Еще в бытность свою студентом он снял короткометражную комедию «Я убил свою жену-лесбиянку, потом повесил ее на крюк для разделки мясных туш, и теперь у меня контракт на три картины со студией «Дисней», а сейчас заканчивает работу над полнометражным фильмом «Беги, детка, беги» (это триллер по роману Денниса Лихейна). И теперь, кажется, ему предстоит третий контракт – Бену предложили поставить римейк знаменитого фильма Клинта Иствуда «Сыграй мне «Туманно». Иствуд поставил этот триллер в 1971 году и сам же сыграл в нем главную роль – диджея с радио, которого преследует сумасшедшая поклонница. Предложение Эффлеку сделал не кто иной, как сам Иствуд: он собирается стать продюсером римейка. Однако Бен Эффлек пока сомневается в том, что сможет соответствовать высоким требованиям старшего товарища.



Клинт Иствуд



Оззи Осборн

# Мишель Трахтенберг

Мишель Трахтенберг пополнила список  
★ русскоязычных голливудских звезд,  
в который входят также Милла Йовович  
и Антон Ельчин.

Когда Мишель Трахтенберг появилась среди актеров, снимавшихся в «Баффи – истребительнице вампиров» – а было это в 2000 году, – старшим товарищам пришлось прикусить языки. Особенно настаивала на этом Сара-Мишель Геллар, снимавшаяся в роли самой Баффи: «Девчонке всего пятнадцать, а вы при ней такие шуточки отпускаете!»

# ГОЛЛИВУД

★  
На роль Дон, младшей сестренки своей героини, Мишель рекомендовала сама Геллар: когда-то они вместе снимались в сериале «Все мои дети», и Геллар была просто потрясена тем, как Мишель Трахтенберг – тогда вообще восьмилетняя – справи-

лась с ролью умственно отсталого ребенка. «Самые опытные и взрослые актеры знают, как тяжело дается роль, в которой практически нет слов, – говорила Геллар. – А Мишель была настолько естественной и великолепной, что мы прозвали ее «Дастином». (Имеется в виду Дастин Хоффман, сыгравший роль умствен-

но отстало в фильме «Человек дождя» и получивший за эту роль «Оскара».) Дасти ХOFFман – один из героев Мишель Трахтенберг, он оказался в хорошей компании: образцами для подражания она считает также Аль Пачино и Джоди Фостер: «Фостер указала путь, по которому должны идти все актрисы, начавшие сниматься еще в детстве. Это трудно – превращаться из любимицы всей съемочной площадки во взрослую актрису, которой никто не



Фильм «Черное Рождество», который вышел на экраны в канун Нового года, – третий по счету «рождественский фильм», в котором снималась Мишель Трахтенберг. И первый «ужастик» в ее уже достаточно длинной карьере.

няка скоро появится что-то гораздо интереснее и серьезнее!» И она была права. Тогда я и поняла смысл такого взгляда на жизнь, хотя в свои семь лет еще и не знала слова «оптимизм». В отличие от многих своих ровесниц, Мишель – на редкость рассудительная девушка. Но она привыкла работать много и серьезно: поскольку детство свое провела на съемочных площадках – а до сего дня Мишель снялась в двадцати четырех кино- и телефильмах и продолжает работать еще над четырьмя лентами, – студии постоянно при- ставляли к ней личного педагога. Таково требование актерского профсоюза: дети-актеры не должны жертвовать учебой. И если неко-

урок оптимизма, который преподнесла ей мама, – с тех пор Мишель считает оптимизм основным своим качеством: «Мне было семь лет, когда меня – через маму – пригласили на прослушивание для съемок в одном из фильмов. Мы отправились из Нью-Йорка в Лос-Анджелес. Я, естественно, была очень взволнованна. Дело дошло до экранных проб, все было очень довольны, говорили, что я молодец. Мы вернулись домой, а на следующий день маме позвонили и сказали,

что на роль взяли другую девочку – на полтора года старше: она больше подходила по возрасту. Мама мне все честно объяснила и сказала, чтобы я никогда не волновалась по поводу того, чем я никак не смогу управлять: ведь я же не могу стать в одиночестве старше! Она сказала: «Не плачь! Навер-

торые юные знаменитости учатся все-таки спуская рукава, Мишель занималась настоящим. Она окончила школу с высшими баллами по гуманитарным предметам – «Математика мне всегда плохо давалась», и ее даже зачислили в списки стипендиатов штата Калифорния (а Мишель уже



# С РУССКИМ АКЦЕНТОМ

## Мишель Трахтенберг отправляется в дорогу

дает по-блажек. Но если хочешь чего-то добиться, надо забыть о том, что когда-то была юной звездочкой. И я сказала маме: если когда-нибудь я начну заноситься и капризничать, не стесняйся: сразу же дай мне по ушам». Это «дай мне по ушам»

Мишель произнесла по-русски: русский – второй ее родной язык, на нем она разговаривает с мамой Ланой. Дома, в СССР, мама была актрисой кукольного театра; уехав в Америку и выйдя замуж за отца Мишель (его семья – выходцы из Германии, поэтому Мишель еще немного говорит и по-немецки), Лана отказалась от актерских амбиций. За-

то они полностью проявились в ее младшей дочери (у Мишель есть старшая сестра, Ирина, однако она избрала совсем другую карьеру: пошла по стопам отца-инженера). Впервые Мишель появилась на телеэкране в три года – она начала сниматься в рекламе. А первую роль получила в возрасте семи лет – и сразу в сериале «Закон и порядок» (он идет по нашему телевидению). Этой работе предшествовало ее первое крупное разочарование и первый



**Особое место в доме Мишель Трахтенберг отведено сувениру со съемок в сериале «Баффи – истребительница вампиров» – пресловутому осиновому колу. Предусмотрено место и для «Оскара», который актриса – а ей сейчас двадцать один год – намерена в будущем непременно получить.**

несколько лет живет вместе с мамой, ставшей ее агентом, в Лос-Анджелесе для поступления в университет. И она намерена непременно воспользоваться этой возможностью: «Но я хочу поступить в Иель: там прекрасная драматическая школа, которую закончили и Мерил Стрип, и Сигурни Уивер, а мне надо двигаться дальше, ведь юность не может длиться вечно». Она серьезно относится и к своему статусу юной звезды: активно участвует в созданной бывшим президентом Биллом Клинтон «Коалиции за свободную от наркотиков

Америку»: «Если мне удастся уберечь хотя бы одного американского подростка от наркомании, значит, я сделала что-то, чтобы по-настоящему изменить эту страну». Что же касается работы, то серьезность, с которой к ней подходит Мишель, поражает даже ее взрослых партнеров. Так, во время подготовки к съемкам в фильме «Ледовая принцесса» (2005 г.) ранее не умевшая стоять

на коньках Мишель Трахтенберг смогла удивить сыгравшую эпизодическую роль бывшую чемпионку мира по фигурному катанию Мишель Кван, которая подошла к своей тезке и сказала: «Если бы вы еще в детстве занялись фигурным катанием, вы могли бы выйти на чемпионский уровень». Сложные прыжки за Трахтенберг выполняла на съемках дублерша, но вращения, «кораблики» и другие элементы Мишель делала сама – потому что занималась с тренером по пять часов в день, позволяя себе только один выходной в неделю, во время которого стояла у станка в балетном классе. «Мне повезло, – говорит она, – у меня не было серьезных травм, хотя без растяжений не обошлось. Зато теперь фигурное катание – мой самый любимый вид спорта, и я с удовольствием хожу на каток». Поклонники не пристают к Мишель на катке, да и по улицам она тоже ходит свободно – не потому, что их, поклонников, у нее мало: в Интернете ей и ее творчеству посвящено несколько фанатских сайтов. Просто она не из тех звезд, которые не-

пременно желают быть на виду, а потом жалуются на то, что их преследуют папарацци: по клубам и светским вечеринкам она не ходит, громких романов не заводит – говорят, встречалась какое-то время с актером Шоном Эшмором («Люди Икс»), но о подробностях ни он, ни она не распространяются. Во всех своих интервью Мишель говорит только о работе –

о фильмах «Таинственная кожа», «Поездка в Европу», «Инспектор Гаджет», о сериале «Клиент всегда мертв» (он также шел по нашему ТВ), о последнем – «Черном Рождестве», и, естественно, о «Баффи – истребительнице вампиров». Когда пошли слухи о том, что продюсеры намерены возродить «Баффи», но уже с Мишель в главной роли – Сара Мишель Геллар отказалась от дальнейшего участия в проекте, считая, что переросла роль, – Трахтенберг рассудительно заметила: «Вполне возможно, что «Баффи» действительно возродят по требованию поклонников – они все не хотят отпускать любимых героев. Но мы, актеры, тоже ведь с каждым годом моложе не становимся, так что, наверное, если «Баффи» и вернется на экраны, то уже с совсем другой командой. А мне пора идти вперед – за моим первым «Оскаром». И дойдет ведь – упорная.

Н.ТУМАНСИНА





# ШПИОНЫ КАК МЫ



**С этого номера мы начинаем публикацию своеобразного «хит-парада» «Ровесника», посвященного лучшим кино- и телефильмам различных жанров. Ну а поскольку страсти по «Казино «Рояль» еще не оттремели, начать мы решили с пятерки лучших шпионских лент.**

Первым шпионским фильмом можно считать английскую ленту 1914 года «Немецкий шпион угрожает» – о том, как пресловутый немецкий шпион времен Первой мировой войны вознамерился взорвать здание британского Парламента. Тогда же и там же был снят первый фильм, в котором, помимо главного героя-шпиона, действует второй обязательный персонаж – девица-красавица, ему способствующая («О.Н.М.С.»).

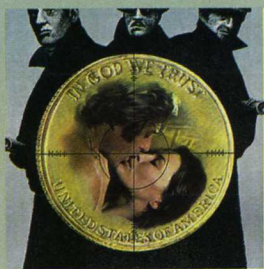
Англичане вообще были пионерами «шпионского» кино: заложил основы жанра великий Альфред Хичкок, хотя в его фильмах зачастую главным героем становится не сам «рыцарь плаща и кинжала», а скромный обыватель, волею случая оказавшийся в центре политической интриги или международного заговора. Британцы же стали и первыми, кто начал пародировать шпионские фильмы – ведь что такое бондиана, как не блистательная пародия на сам жанр?

Пик популярности «шпионского кино» пришелся на 50-60-е годы прошлого века, на период «холодной войны». Надо сказать, фильмы, снимавшиеся тогда по обе стороны «железного занавеса», высокими кинематографическими достоинствами не отличались: главное было продемонстрировать, какие гады их шпионы, и какие молодцы наши разведчики (в зависимости от того, по какую сторону «занавеса» находилась киностудия). Тут важно сделать еще одну оговорку: по-английски, например, «сру» – он и есть «сру», «шпион», на какую б из разведок ни работал. А вот по-русски тонкость есть: «шпион» – непременно вражеский, а «разведчик» – наш. Хотя содержание деятельности от этого не менялось.

В нашем «хит-параде» мы различий на фильмы «серьезные» и пародийные делать не станем: в конце концов, шпион – он и в Африке шпион...

## 1 «39 СТУПЕНЕЙ» (1935 г., реж. Альфред Хичкок) –

приехавший в Лондон канадец спасает девушку, за которой охотятся вражеские агенты. Девушку убивают, а герой, чтобы доказать свою невиновность, должен разоблачить всю шпионскую сеть. Исполнительнице второй из главных ролей Мэделайн Кэрролл никак не удавалось достаточно реалистично продемонстрировать страдания героини, скованной наручниками, тогда Хичкок на съемочной площадке приковал ее наручниками к актеру Роберту Донату, игравшему главную роль, а потом заявил, что потерял ключ. После нескольких часов, проведенных в оковах, актриса сыграла требуемую сцену очень даже достоверно. Помимо «39 ступеней», Хичкок снял еще несколько шпионских лент: «Человек, который знал слишком много» (1934 г.), «Тайный агент» (1936 г.), «Саботаж» (1937 г.), «Леди исчезает» (1938 г.), «На север через северо-запад» (1959 г.).

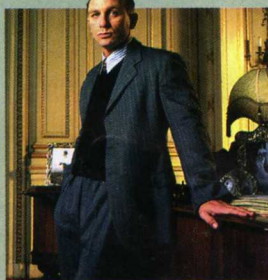


## 2 «ТРИ ДНЯ КОНДОРА» (1975 г., реж. Сидни Поллак) –

главный герой (актер Роберт Редфорд), сотрудник ЦРУ, становится жертвой заговора внутри самой организации. Аналогичные «внутренние» заговоры вообще стали отдельной темой внутри жанра: достаточно вспомнить «Тайну личности Борна» (телефильм 1988 г., его римейк в виде кинофильма 2002 года, «Превосходство Борна» (2004 г.) и «Ультиматум Борна», который должен выйти в этом году). В них хороший агент разоблачает плохих коллег – либо перебежчиков, либо тех, кто одержим идеей мирового господства. Либо, как, например, в «Шпионских играх» (2001 г., реж. Тони Скотт), хороший агент (и снова его роль сыграл Роберт Редфорд) вынужден сражаться с бесликим и вездесущим врагом – бюрократией.

## 3 «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ» (1973 г., реж. Татьяна Лиознова) –

один из первых отечественных телесериалов и лучший фильм о работе советской разведки в годы Великой Отечественной войны. Снят по роману Юлиана Семенова. Штирлиц есть Штирлиц – ни убавить, ни прибавить.

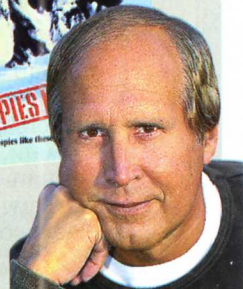


## 4 «ДОКТОР НО» (1962 г., реж. Теренс Янг) –

первый фильм бондианы, «официальный» список которой на сегодняшний день насчитывает 21 произведение. Новый Бонд – актер Дэниел Крэйг – уже подписал договор на еще две ленты серии. Выпуск второго фильма с его участием – пока еще носящего неофициальное название «Бонд-22» – намечен на ноябрь 2008 года. Сюжет пока неизвестен, хотя продюсеры уверяют, что это ни в коей мере не будет римейком предыдущих бондовских лент. Хотя, если верить слухам, в основе могут быть такие произведения Иэна Флеминга, как «Рари-тет Хильдебранда», «Собственность дамы», «Ризико» и «007 в Нью-Йорке», эпизоды и отдельные сюжетные линии которых уже были разработаны в старых фильмах.

## 5 «ШПИОНЫ КАК МЫ» (1985 г., реж. Джон Лэндис) –

блестящая пародия на все шпионские фильмы разом. Такие агенты, как те, чьи роли исполняют Дэн Эйкройд и Чев Чейз, пострашнее любых врагов будут! В эпизодической роли снялся Сева Новгородцев, в одном из коротких эпизодов появляется великий блюзмен Би Би Кинг, а среди врачей, которым пожимает руки герой Чев Чейза (помните блестящую сцену «Доктор? Доктор. Доктор?» и т.д.) присутствует знаменитый режиссер Терри Джиллиам. Другой знаменитый режиссер – Коста Гаврас – сыграл маленькую роль коллеги Севы Новгородцева, советского пограничника.



## HOSTEL: PART 2 МОЛОДЕЖНАЯ ГОСТИНИЦА: ЧАСТЬ 2

США. 2007 г. Реж. Эли Рот.  
В ролях: Джей Эрнандес,  
Бижу Филлипс, Хитер  
Матараццо, Лорен  
Джерман, Роджер Харт  
и др.

**П**онятно, что «Молодежная гостиница: часть 2» – продолжение «Молодежной гостиницы» (2005 г.). В этом фильме трое молодых американок отправляются

путешествовать по Словакии, где останавливаются в той же молодежной гостинице, где с ними и приключаются всякие ужасы. И что это их туда так тянет?

## CODE NAME: THE CLEANER КОДОВОЕ ИМЯ: ЧИСТИЛЬЩИК

США. 2007 г. Реж. Лес Мэйфилд. В ролях: Сегрик-Развлекатель, Люси Луу, Николетт Шеридан, Элизавет Герли, Дирей Дэвис и др.

**Г**лавный герой – не просто скромный вахтер, он – скромный вахтер, страдающий потерей памяти. Он силится «вспомнить все», и вспоминает: ему кажется, что прежде он был тайным



агентом, призванным разоблачить преступный замысел военщины, ФБР и ЦРУ. Вот так и получился комедийный триллер.



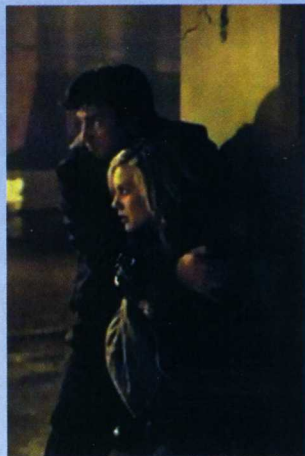
## HAPPILY N'EVER AFTER ДОЛГО И СЧАСТЛИВО

США. 2007 г. Реж. Пол Дж. Болджер. Голоса: Сара-Мишель Геллар, Сигурни Уивер, Фредди Принц-мл., Джордж Карлин и др.

**В** Королевстве Сказок произошло ЧП: нарушен извечный баланс между добром и злом. И нарушила его злобная Фрида – одержимая стремлением к власти мачеха Золушки. Она заключила союз с силами зла, и Золушке пришлось расстаться со своим имиджем вечно несчастной скромной девицы и перейти к активным действиям, не рассчитывая на помощь Прекрасного Принца.

## WHITE NOISE-2: THE LIGHT БЕЛЫЙ ШУМ-2: СВЕТ

Канага-США. 2007 г. Реж. Патрик Люссье. В ролях: Натан Филлион, Кейти Сакхофф и др.

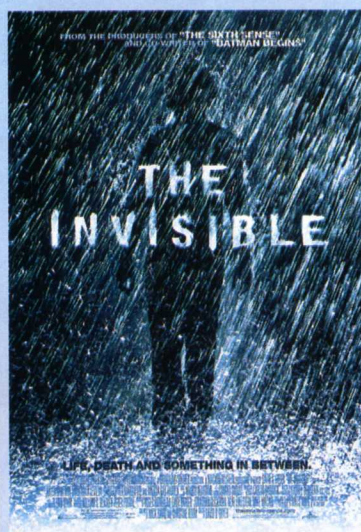


## THE HITCHER ПОПУТЧИК

**США. 2006 г. Реж. Дэйв Мейерс. В ролях: Шон Бин, София Буш, Захари Найтон, Кайл Дэвис, Нил Макганаф и др.**

Римейк популярного фильма ужасов 1986 года с Рутгером Хауэром в главной роли. Но если в старом фильме ужасного попутчика подобрал на дороге одинокий молодой человек (его роль сыграл популярный ныне Си

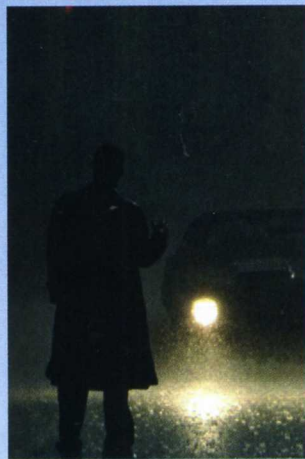
В фильме «Белый шум» (2005 г.) речь шла об эфирных помехах, в которых герой пытался расслышать голос умершей любимой. Герой этого фильма ужасов, единственный из всей семьи выживший после катастрофы, исследует феномен «белого света», который видят балансирующие на грани жизни и смерти.



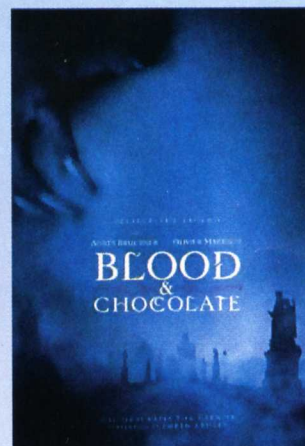
## THE INVISIBLE НЕВИДИМЫЙ

**США. 2007 г. Реж. Дэвид С. Гойер. В ролях: Джастин Чэтвин, Марша Гей Харден, Маргарита Левицева, Крис Маркетт и др.**

Герой этого ужастика – молодой писатель. У него блестящее будущее, однако будущего может и не быть, если он не узнает, почему на него напали и попытались убить. Его единственный шанс вернуться в мир живых – самому разгадать эту тайну. Но как расследовать свое собственное убийство?



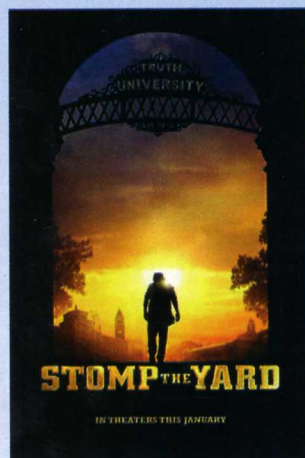
Томас Хауэлл), то теперь в кровавые сети гадкого попутчика попадает пара – девушка и юноша, студенты колледжа. А роль злодея досталась Шону Бину.



## BLOOD AND CHOCOLATE КРОВЬ И ШОКОЛАД

**США. 2007 г. Реж. Катя фон Гарнье. В ролях: Агнесс Брукнер, Хью Дэнси, Оливье Мартинес, Катя Руманн, Брайан Дик и др.**

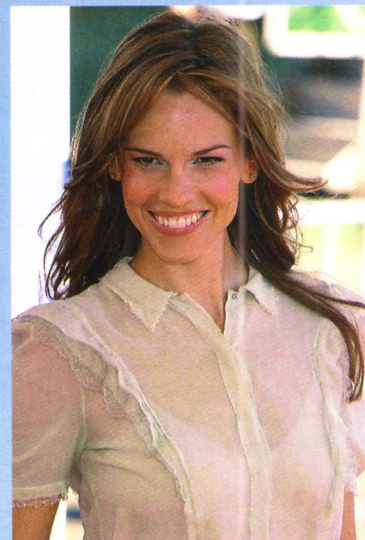
Девушка-подросток отчаянно пытается скрыть от окружающих ужасный факт: на самом деле она – оборотень, получеловек-полуволица, да и вся семейка у нее такая. А ей ужасно хочется быть девушкой обычной, тем более что она влюбляется в обыкновенного парня.



## STOMP THE YARD БЕЙ ЧЕЧЕТКУ

**США. 2007 г. Реж. Слэвиан Уайт. В ролях: Коламбус Шорт, Миган Гуг, Даррин ДеВитт, Хенсон, Не-Йо и др.**

Герой этого мюзикла, уличный танцор, поступает в университет, где ему вместе с друзьями придется бороться за победу в состязании исполнителей степа.



## FREEDOM WRITERS ПИСЬМА О СВОБОДЕ

**США. 2007 г. Реж. Ричард Лагрэйвиниз. В ролях: Хилари Суонк, Имельда Стэнтон, Патрик Демси, Скотт Гленн, Марио и др.**

В основу фильма легли настоящие дневники подростков, которые участвовали в печально знаменитом «Лос-Анджелесском бунте» 1992 года: тогда банды черных, латиноамериканских и азиатских подростков яростно сражались друг с другом и со всем миром. Героиня фильма – школьная учительница, которую подростки ненавидят даже больше, чем друг друга. Однако только она сумела выслушать их и понять, что эти ребята – никакие не малолетние преступники, а жертвы вражды и ненависти, которая царит на улицах «Города Ангелов» задолго до их рождения.

## ERIC MOVIE ФИЛЬМ-ЭПОПЕЯ

США. 2007 г. Реж. Джейсон Фриверг и Аарон Селцер. В ролях: Кол Пенн, Агам Кэмпвелл, Дженнифер Кудигж и др.

Пародия на популярные ленты последнего времени: четверо не таких уж юных сирот, один из которых – воспитанник куратора Лувра («Код да Винчи»), второй – бывший борец («Начо Либре»), третья – выжившая после встречи на борту самолета со змеями («Змеи на борту»), а четвертый – обитатель коммуны мутантов



(«Люди Икс»), попадают на шоколадную фабрику («Чарли и шоколадная фабрика»), где и начинаются их невероятные приключения.

## CATCH AND RELEASE ПОЙМИ И ОТПУСТИ



США. 2007 г. Реж. Сюзанна Грант. В ролях: Дженнифер Гарнер, Тимоти Олифант, Сэм Джегер, Джульетт Льюис, Кевин Смит и др.

После смерти мужа молодая женщина узнает, что он был совсем не тем человеком, за которого себя выдавал. И теперь ей надо как-то жить дальше с учетом этой новой информации.



## SMOKIN' ACES КОЗЫРНЫЕ ТУЗЫ

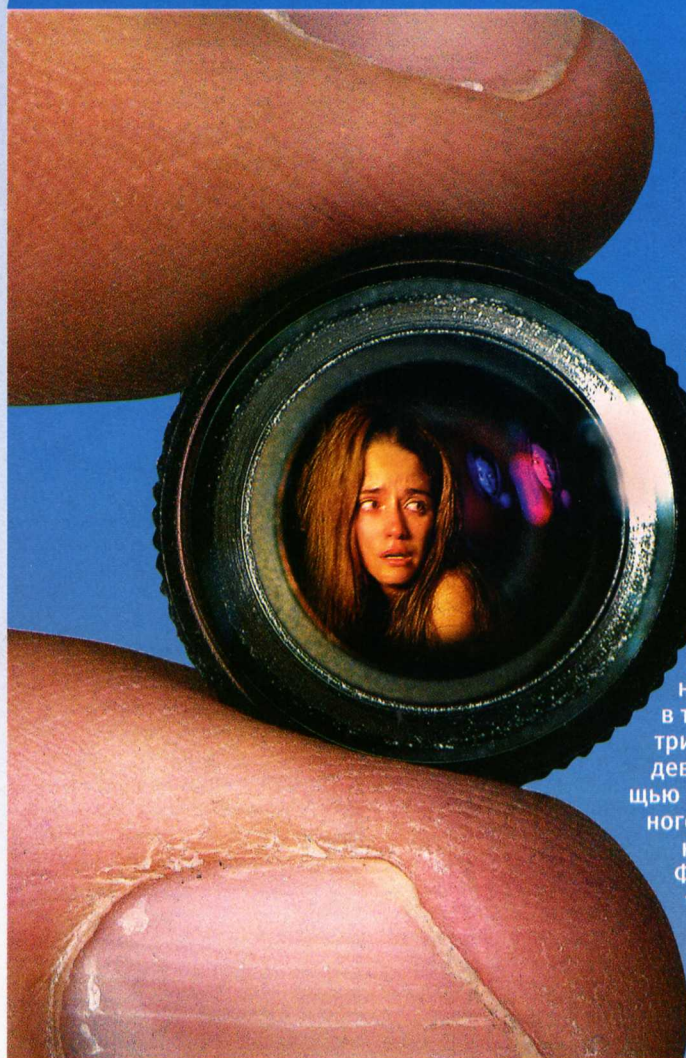
Великобритания-Франция-США. 2007 г. Реж. Джо Карнахан. В ролях: Бен Эффлек, Энди Гарсиа, Элиша Киз, Рэй Лиотта, Джереми Пивен и др.

Фокусник-неудачник и мелкий мошенник согласился стать свидетелем в процессе против орудующих в Лас-Вегасе мафиози. ФБР прячет его в своем укрытии, за ним охотятся разного рода злодеи, и получается мафиозно-комедийная неразбериха.

## ALONE WITH HER НАЕДИНЕ С НЕЮ

США. 2007 г. Реж. Эрик Николас. В ролях: Коллин Хэнкс, Анна Клаудиа Таланкон, Джордан Спайро и др.

Вы наверняка уже слышали и читали о сталкерах – людях, пытающихся проникнуть в личную жизнь знаменитостей. Но от такого проникновения не застрахован никто, в том числе и героиня этого триллера – просто красивая девушка, за которой с помощью собственноручно собранного шпионского оборудования следит такой сталкер. Фильм снят словно «скрытой камерой», чтобы зритель сам мог почувствовать себя сталкером.



# Концерты в январе

1  
● Brazzaville (Москва, клуб «IKRA»)

2  
● Альтернативная елка (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)  
● «Сурганова и оркестр» (Москва, клуб «IKRA»)

3  
● Альтернативная елка (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

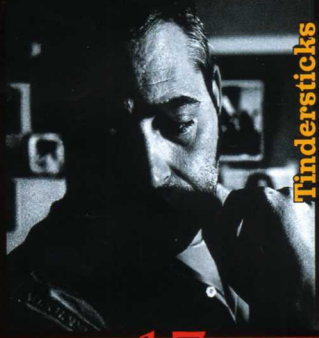
8  
● «Billy's Band» (Москва, Государственный Театр киноактера)

10  
● Dragonforce (Москва, клуб «Точка»)

11  
● «Пилот» (Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»)

12  
● «Смысловые галлюцинации» (Москва, клуб «Б2»)

13  
● «Смысловые галлюцинации» (Москва, клуб «Концерт»)  
● «Сплин» (г. Екатеринбург)



17  
● Чак Берри (Москва, клуб «Б1 Максимум»)

18  
● Панк-рок елка. Участвуют «Приключения электроников», «Distemper», «Элизиум», Dj Spirin (Москва, клуб «Точка»)

19  
● «Тараканы!» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)  
● «Смысловые галлюцинации» (г. Владивосток)



20  
● «Смысловые галлюцинации» (г. Владивосток)

23  
● Tindersticks (Москва, клуб «IKRA»)

24  
● Tindersicks (Москва, клуб «IKRA»)

26  
● «Spitfire» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)  
● «Король и Шут» (г. Минск)

27  
● Tanzwut (Москва, клуб «Апельсин»)  
● «Наив» (Москва, клуб «Сцена»)

28  
● «Theodor bastard». Презентация альбома «Суета» (Москва, клуб «IKRA»)  
● Gogol Bordello (Москва, клуб «Б1 Максимум»)

